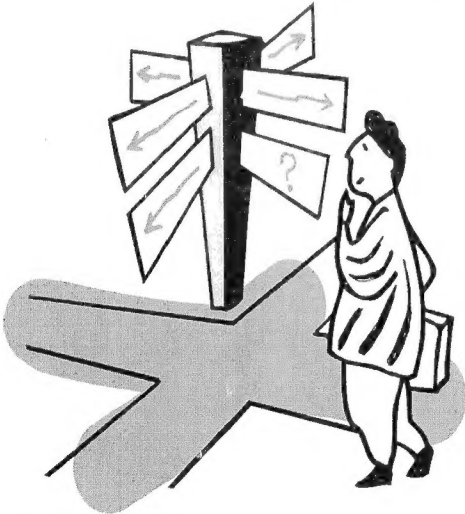


قصص  
قصيرة

# روايات النوايا الرمادية

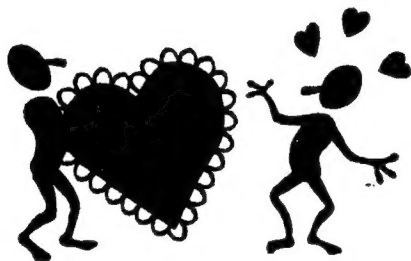


الشريبي المهندس



قصص قصيرة ...

# روائع النوايا الرمادية



الشوبيني المهندس





((( الم نشرح لك صدرك  
ووضعنا عنك وزرك  
الذي أنقض ظهرك  
ورفعنا لك ذكرك  
فان مع العسر يسرا  
إن مع العسر يسرا )))

بسم الله  
الْعَظِيمِ



أهـداء

التي فجئة في السما  
عشتت معها ولها  
وما زلت أحلم بها



الشربيني المهندس







**همللة حب**

**شريكي القارئ العزيز**

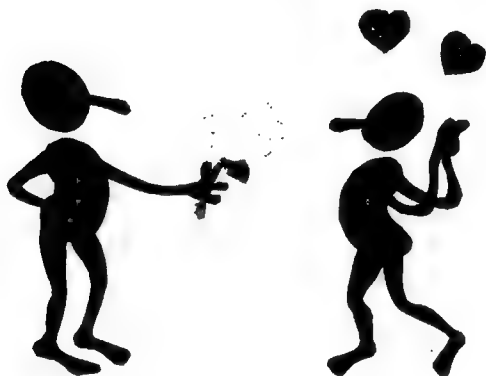
هذه مجموعة من الأحاسيس أبثها إليك  
وحتي خلجات النفس ، قد تتوافق مع  
أحاسيسيك ، وقد تضل الطريق.. مع مصمصمة  
الشفاه وحتي علامات الدهشة أرجو أن يكون  
التعبير والتوصيل أيضا بطريقة أفضل المرة  
القادمة إنشاء الله ..

**مع دعواتك**

**الشريبي المهندس**



عزيزتي عزيزي



أفلا

الشربيني المهندس



## الذي روح المرحوم د/ممدوح العربي

أول من حاضر وأعطي شهادة ميلاد للمجموعة  
القصصية الأولى (وأبتسم سعد زغلول) بعد  
المخاض تحت مظلة الأساتذة عبد الله هاشم  
محمد رضا

جار النبي الحلو .

محمد عباس

طه مان

زكي محمود

الشربيني المهندس



تيق

## خطوط بنية

...ينظر صوب الباب المفتوح باستسلام، فقد تعود علي هروبها  
من أيامه.. تردد المسافات بينهما تاركة بين يديها أجمل قصة حب  
لأيام الشباب..

..وقفت "حنان" بجواره ، وقد لازمته في فترة الأزمة  
الأخيرة .. ربت علي كتفه تنتظر معه المجهول..همست:  
..إنها لا تستحق منك كل هذا القلق..

....أطرق برأسه الذي أثقلته أسباب القلق.. زاغ بصره وتوقف  
اللسان عن الكلام. تراقصت الذكريات وما زالت عيناه تتسللان خلال  
شعرها الذهبي المتطاير.. كاد أن يتوه في زرقة العيون.. وتخرق  
أنفه الروائح الباريسيه رغم أنف العائلة ورحيلها المتوقع ..

.. دارت عيناه بمسحان أركان الحجره ..يحاول الانشغال بأي  
شيء هربا من هذا الموقف.. النقط الجريده .. تصفحها بسرعة .. وإلى  
صفحة الحظ والنجوم مع نقاط قلبه المنموعة ..

..آه مازال برجه في نفس الموقع.. يحفظ حظه جيدا.. يهز  
رأسه وهو يقلب الصفحات.. توقف أمام مانشيت بالصفحة الخامسة  
وأنفاسه تتلاحق ..

..عيناه تنزلقان من أعلا الصفحة مارا بالسطور المتراسة  
وهولا يصدق مايراه.. أنفاسه المتواثبة يكاد لظاها أن يحرق  
الورق.. الصفحات تتابع.. توابع مناقشات قانون الأحوال الشخصية  
المجدد لا تتوقف.. استمرار مسلسل أكياد للرجال والأكياس للنائيلون  
الدرامي بلا نهاية..

..(كبار الخبراء يتوقعون تأثيرا كبيرا للموضة علي ألوان الأكياس).. مصمم شفتيه وعيناه تتحولان إلي عنوان آخر بالبنت الأسود العريض في نفس الصفحة..

...شائعات قوية تتردد عن إفراج وشيك من أزمة اللحوم.. جالت عيناه بسرعة تسترجع الأخبار وآخرما حدث معه.. إلتع ريقه بصعوبة.. السطور تتابع.. تحسس رقبتة وقد تصلبت أصابعه.. جمل صوت أنفاسه وقد الجمته المفاجأة الجديدة.. بالبنت الأحمر العريض في وسط الصفحة تماما ..

..هروب المرأة الناعمة بأموال البنوك.. قطب جبينه وهز رأسه مع أحساس منتفخ بأن جيوبه قد خرجت من مكنها.. تنهد وقد انثت الصفحة علي يده، والتي ارتعشت وهو يقلب صفحة باب المرأة.. أعادها لوضعها وعيناه تتابعان

..إعترافات مذهلة لامرأة تزوجت أربعة رجال في وقت واحد... ففر فاه وقد ارتعشت الرموش مع إسماع حذقة العين و... تخيل ابتمسامتها الصفراء ويدها علي كتابها المقدس.. قضب حاجبيه وقد أدارت وجهها.. ففر فاه وهي تقسم بأغلظ الايمان والشفاه مصممة علي إنكار معرفتها بقاتل زوجها (والذي قضى نحبه بتأثير الصدمة).. وسقطت نظرائه سريعا تتخطي السطور الي ذيل الصفحة..

.... الأم تعرف.. القتل ليس بوالد القاتل..!

...رفع رأسه عن الصفحة.. إستغرقه التفكير.. ما الذي يجري هذه الأيام.. عاد الموقف يتبلور أمامه والتساؤلات تلح عليه بشدة.. جحظت عيناه وهو يراقب ظلها، وقد سارت في طريقها تحمل قلعه، ويقذف ظهرها آهات الأمل المخدوع.. أغلقت الباب بعصبية تاركة معه "حنان" وقارئة الفنجان.. وسحابة سوداء تظلل أفكاره.. ثم تنهمر

آلاف من علامات الاستفهام تعبت بتفكيره الذي أحلتته حواء. يرتفع النبض ويشعر يهبوط القلب كلما وصل إلي هذا الحد.. كان يحس بهبوطه وكأنه يسقط من عل وهي تلوح بقبضة يدها أمام حذقاته المفتوحتان ...

..أخذ نفسا عميقا وعاد بظهره للخلف.. لقي بالجريدة وعصبيته تزداد وضوحا.. قام من مكانه وأدار رأسه يتحاشي شعاع شك وضحكة غضب تمتطي ظهر حية تلوح بالتفاحة المحرمة.. (ألم) يباطأ الرأس وهو يلح أسمها يتصدر عناوين صفحات الجري..

..جلس (ألم) أمام قارئة الفنجان وقد اراح وجهه بين كفيه.. غمرت بعينها ترتسم البسمة علي شفيتها تتأمل فنجانه المقلوب، حرك وجهه محاولا الهروب من نظراتها، تاركا رأسه تهتربط بين الهواجس..

..صدقيني ويده تتحرك مع لسانه.. بحثت عن موقعي بجانبها علي(شبكة الإنترنت) فلم أتوصل لشيء.. ضاعت معالم الحوار بيننا، فالرسائل الرومانسية لاتصل عبر البريد الجوي الساخن. !

..إعتلت القارئة في جلستها تحرك رواسب اللين برفق في قاع الفنجان.. تأرجح الفنجان بين يديها فكانت عيناه أن تغارقا مقلتيهما، والتكشيرة تحتل الوجه في جراءة.. قالت:

..قليلًا من الصبر يا سيدي فطريقك أمامي مرسوم .

..حركت "حنان" يدها بعصبية وأصابع يدها علي كتفه.. رعشة اليد تنقل نبضات الخوف فتتسارع ضربات القلب مع ظهور الخطوط البنية التي لم تفهم عيناه منها شيئا ..



تخشى أن ينفذ سرها قبل أن تحكم حركاتها حوله.. صاح  
القارئة ونظراتها تجوب خطوط الفنجان..

..أول الخطوط شئ مدهش..

..إنها جميلة حقاً.. فغرت فاما دهشة..

.. ما هذا ؟..

.. .. تابعت نظراته القلقة حركات الفنجان بين يديها.. واقترب  
برأسه مثلهفا إلى معرفة اي شئ- تسبقه وتلاحقه عيون (حزان)- لم  
يستعود علي دوران الحقائق في عقله قبل أن يصدقها.. تاهت أفكاره  
الشاحبة بين برائن الخريف.. وتحركت عيناه بعيدا عن الفنجان تصافح  
عيني "حزان" .. تستجديان صفحة ربيع.. ربت برفق علي يدها التي  
مازالت علي كتفه.. يشعر أنها تشاركه الحلم والأمل.. تعيد لأيامه  
البسة بلامحها الشرقية الجذابة ..

..عادت المرأة تنظر في الفنجان..ترفع رأسها.. تبدو كمن تعثر  
في خط جديد فتطايرت قطع ذهبية في الهواء.. ترسم الدهشة علي  
وجوه الجميع.. القارئة ترفع رأسها ونظرات عينيها تمسح المكان  
..تركز نظراتها عليه.. يحاصره الشك.. عيناه لا تفارقان القارئة..

..قالت وهذا خط ملتوي يبدو في آخره بوضوح طائر صغير  
يرفرف بجناحيه ..و..

..أخذت تحرك الفنجان أمام عينيها..

..هتف علي الفور تاركا مكانه.. (تبدو في صوته لوعة تخللتها  
المخاوف).. محاولا إزاحة قبضة الرعب الأخذة بخناقه.. .. أنا لا  
أحب الطيور.. تحرك من جديد وتساءل :

..هل شرب أحد قبلي من هذا الفنجان؟..

.. .. قطعت للقارئة جبينها وأعدت النظر في الفنجان، بينما زفرات (حنان) الحارة قد الهمت وجهه.. نقرات يديها انتقلت إلى رأسه ثم توقفت..

..حرك رأسه وكتفيه وأنفاسه تتسارع..غير مكانه.. دار حول نفسه وقد جحظت عيناه من تحت الحواجب.. تدفعان بشعاع يتخطى حدود الصبر..

..جلس علي أول مقعد صانف قنماه..

قالت لها تقطع لحظات الصمت:

..هل هناك خطوط أخرى؟..

.. .. .. وهي تشير بإصبعها.

..وأضافت "حنان":

.. هل ترين حيوانا؟..

.. قط ..

.. .. قط أسود مثلاً؟..

أجابت: تظنين أن هناك دلائل شر وعلامات خوف؟..

.. .. ..!

.. .. ..؟

.. .. ..!!

..إنتفض واقفا وكأنما لدغته المفاجأة..

..لَوْحَ بقبضة يده ..

..صاح والفرحة تبدو ظاهرة في عينيه :

.. .. إنتظروا ..

..أضفاف ويده ترسم أشكالا في الهواء بينما أصابعه تحاول  
استكمال الصورة

.. .. الطائر رمز الحرية بلا شك..!

..اشارت القارئة بيدها تتقدمها العصابة، ثم هزت رأسها وهي  
تعيد النظر في الفجآن..!

.. .. .. ..  
وقد طفح الكيل..!

..تقدم خطوة للأمام، ثم خطوة أخرى..

..النقط أنفاسه والجريدة .. !

.. ..إستدار وقد تراقصت الأيتسامة علي وجهه..

..حرك رأسه بين (قارئة الفجآن وحنان) .. مَرَقَ الجريدة وهتف  
بنشوة ..

.. هذا يعني حدوث أول حالة خ ..

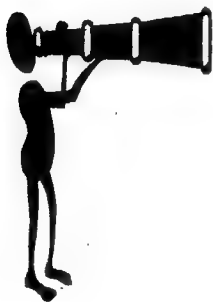
.. .. صوت فرقة في الهواء ..

.. .. .. ..  
بالأذن..!





# القمر الساطع



## القمر الساطع

... لا يصدق "رمسيس" أنه بعد أن أغلق عينيه وأنقبض القلب.. تعالت الهتافات وارتفعت حرارة الأكف الملتهبة.. نجح (الرجل للوطواط) في الخروج من النار حاملاً فتاته الجميلة.. تنهد والأبنسامة تزداد اتساعاً.. مرت الذكريات متدفقة وقد استرخى علي المقعد.. بنفث دخان السجارة لمسافة بعيدة.. قطعت المذيعة الجميلة احتفالات أعياد نكري للتحرير لتراب البلد الغالي وعودة الكرامة و.. وآخر الحروب، تتسع ابتسامتها لتذكر المواطنين الأعزاء بأقتراب موعد الانتقال الي اذاعة خارجية من الكورنيش، وذلك لنقل الشكل الجديد لمناورات (القمر الساطع) التي تتم بالاشتراك مع مجموعة الحلفاء الجدد.. والبت المباشر للأحداث من خلال الأقمار الصناعية..

.. هز رأسه يتعامل عن الحلفاء.. لقد هرب ابنه المهندس الي أمريكا فور تخرجه من الجامعة، والأبنة هربت مع.. تنهد وهو (يتململ) بمقعده وسط فاصل مطول من الأغاني الوطنية (بالفيديو كليب).. يحفظها عن ظهر قلب مع المناسبات والمنشآت الكورة، أسرع باغلاق جهاز التلفاز.. أطفأ السجارة.. وغادر المقهى مع الشلة - التي أتخذت من القهوة ملجأ بعد إغلاق المصنع - ليلاحق بركب الاحتفالات، ويمتص ناظره بصورة الاحتفالات الحية من علي سور الكورنيش .

.. .. جلس علي السور، أدار رأسه وقد تسحبت للشمس خلف السحب المتراكمة فأنطلق للقلق للربض بين جنبه في حركة تمرد مفاجئة.. فرد ظهره عالياً.. رفع رأسه وشذ نصفه الأعلى وأسند كفيه علي سور الكورنيش، بينما تأرجحت قدماه كأيام الشباب، تهتت معها طبقات الهواء وتحرك معها دوائر الذكريات.. نسمات (المناس والعشرون من شهر يوليو المجيد) تتعش للؤلؤ والذاكرة.. أغمض عينه والقلب ينبض مع شريط

أيام الشباب الخوالي ونقلبات حبيبة القلب.. همسات تتصاعد ترفرف معها  
أيام الجهاد، وحلوة الانتصارات.. فتح عينيه بالتساعها وللليل ينقذ..  
والنهار يتراجع مع آخر إلتسامة للشمس ... ترلحت الدهشة تصاحب  
الجماهير الغفيرة المترصة علي سور الكورنيش، وعلامات الانبهار  
نزليت وكست وجوه الناس، صواريخ الاحتفالات تتطلق باللونها للبراقة،  
تاهت العيون وقد نالت مفاجآت (مناورات القمر الساطع) مع إحتفالات  
المدينة بأعياد السلام.. تتساب الأنشيد الحماسية لأجداد الماضي أمام حشود  
الناس الطيبين، وتعلو الأمات مع الدندنه، وتخفت الأصوات مع  
استعراضات القوة الجديدة .. للناس رقابهم مشدودة.. وعيونهم مخطوفة  
بالأضواء، التي ملأت سماء الكورنيش وأحلامهم:

.. السلام ..

.. شالوم ..

Peace and love

.. السلام عليكم ..

.. .. السلام .. السلام ..

.. .. .. .. أعاد سؤال الأستاذ عن الحلفاء، ولماذا

المناورات مع السلام والعالم الجديد و.. وضع الأستاذ أصبعه علي فمه  
وعينه تتابعان الطائرات وهي ترسم صوراً للأطعمة الشبيهة بنظام  
أخطف واجري (لماكدونالد الشهير تحملها سنديلا الجميلة) واشكالا  
جديدة لأفلام الكرتون تغطي مساحة واسعة من سماء العرض.. (ميكي  
ماوس يقدم بابتسامته الخاصة الفأر الصغير وهو يسحب القط الكبير من  
ذيله في أداء مختلف لتوم وجيري)..  
.. .. ..

.. تتزايد أسراب الطائرات المحلفة فوق للرءوس، تسقط  
الأعلام والحلوي وتختفي فهي تعرف طريقها جيدا.. الناس تأكل  
(الفشار والشيبسي) وتختلف تعبيرات الوجوه مع اختلاف نسبة الملح  
.. موجات الهواء البارد تحمل الأشكال المرسومة - والتي تكاثرت -  
في دوائر مستمرة..

الدوائر تملو.. وتعلو !..

.. اللقط يخرج لسانه الطويل.. يهز الذيل .. وتتلاعب  
الحواجب لتحجب (المخ) وتستطيل الأذان.. يدور حول نفسه .. ترسم  
علي وجهه ابتسامته الخاصة ولسان حاله يردد ..

.. ما الذي يستطيع أن يفعله هذا الفأر الغبي ؟..

.. وتتوالي مفاجآت المناورة ..

.. . . .

.. . . . . (واحدة في الكلوب) وسلا للظلام.. طال الصمت  
وضج السكون.. تغير شكل الكورنيش والضباب يغطي المكان.. الأمواج  
تهاجم الشاطئ بعنف.. المد يناطح السحاب ..و.. .. ويعود السحاب ليغطي  
الرصيف الذي يترجع للخلف بشكل درامي.. تمرد الهواء علي السكون  
فأصم الرجل لئنيته.. طار الكرسي أمام عينيه فأدار الرأس.. توالي طيران  
الكراسي وزحفها مع ازدياد خفقات القلب..

.. طأطأ العم (محموظ) الرأس وجمع حصيلة اليوم .. وأغلق  
الدرج.. وغادر المقهى مسرعا وهو يحتضن ما خف حمله، ومتشبسا  
بذراع صديقه الأستاذ (ننيم) وهو يتلفت حوله.. لسان الحال يردد..

... ما الذي تخبئه لنا الأيام ؟..



.. .. . وبدأ الهجوم الكاسح (الجورج الكبير) وأعوانه  
علي المقهى، يتقدمهم حملة السلاح الأبيض ومطاوي قرن الغزال.. ..  
بدأ الهروب الكبير للثلة، وأسرت سحابة من الأسى بنشر جناحيها  
فوق السروعس.. تخفي ظلالاً نجمة غريبة.. أغمض الرجال  
عيونهم.. وانطلقت مع ضحكات النجمة الغريبة مئات المدافع  
المزمجرة صوب المدينة العروس ..

..لم يصدق الأستاذ (نديم) ما يشعر به، الضيق يمسك بخنقه..  
لقد دارت رأسه .. وبدأ انسحاب "أحمد عربي" للتاريخي.. وتناثرت  
المعاني الضائعة مع صوته الجهوري:

..لقد خلقنا الله أحرارا ولن نستعبد بعد اليوم .

و.. .. . بدأ احتلال (الهكسوس) لقهوة (الغرفة  
التجارية) بالإسكندرية.. يصغي العم (محفوظ) لحديث الأستاذ وهو  
يلعن الاستعمار و.. و سرعان ما سادت بالأنحاء اللغة الجديدة، وذاب  
صوت الأستاذ .. توسط تمثال العجلة الحربية مكان (الاسكندر)..  
الطابور الخامس يتسفن للصعداء..بدأ يمارس نوره المرسوم و..  
وامتأل المقهى بعيد (الماريجوانا).. وأقراص السعادة أصبحت سيده  
الموقف، فهي توزع في عبوات مفضضة احتفالا بالنظام الجديد بعد أن  
كانت توزع بالبطاقة التموينية.. كانت تقدم كجوائز فورية مع ابتسامة  
النجمة وأصوات النرد والكوشينة التي تتناغم مع أصوات التانجو  
والخنافس وبشائر الربيع السريع.. زادت أعداد (أجهزة الفيديو جيم)  
وصرخات المتحلقين حولها من الشباب.. السهرات الصاخبة تمتد  
حتى الصباح..

..هز الأستاذ رأسه معلنا عن تغير الدنيا وهو يضرب كفا بكف  
..مفاجآت العروض مستمرة مع إتساع حلقات الأستربتيز أو التصالح  
مع الطبيعة والعودة (لورقة التوت) ..

.. يغالب النعاس (العم محفوظ) .. بح صوت الأستاذ والأوراق  
تتطاير أمامه وقد إنس (الماليك) وسط الجماهير المحاصرة .. وتم  
فرض المرحلة الأخيرة من ضريبة المبيعات بنجاح علي هواء البحر  
المالح وتحصيلها بالدولار .. و .. ..

.. .. ألقى الأستاذ بالكتاب جانبا .. أنطلق علي سجيته يحكي  
كيف انزوى أصحاب الحارة الشعبية إلي الجحور هربا من الكرياج  
وفي انتظار لحظات تاريخية لعودة البطل المنتظر .. متمنين قرب  
الخلاص وعيونهم معلقة بالسماء ..

.. .. عاد الأستاذ للأوراق يحكي عما أخذ بالقوة و .. ومن علي  
سور الكورنيش عاد بصيص الأمل، وانهمرت الحجارة تحطم  
الشيشة .. قذف (أحمد) كراريس العربي المشتعلة لتجذب رصاصات  
(جونى) الغادرة .. سألت النموذج وطاش صواب الحصان .. دهر  
كشاكيل (الجغرافيا)، وترك عربة الاسعاف لمصيرها .. وسقطت معها  
ياقطة (صنع في مصر تحت الأقدام) ..

.. .. كثيرا ما كان يستعيد العم (محفوظ) في مخيلته - وعيناه  
تمسحان الأفق - هذه الأيام، وكتب للفيزياء تشتعل كهمة غضب بدلا  
من زجاجات (المولوتوف) .. يعود ليحبس النموذج ويحاصر التهديدات  
الهاربة مع انتفاضة نغمات الناي وأهات الناس الطيبين ..

.. خرجت زفرة حارة هاربة من صدور البعض وتطايرت  
الأوراق والأستاذ يحكي ويحكي .. كانت أوراق الشجر الجافة تملأ

المكان الذي شهد مجيئه لهذا العالم الغريب، والذي كان كل شيء فيه  
يثير الفضول.. عيناه تعانقان الأستاذ وهو يهمس لنفسه :

..هل يعرف ابني ما جري، وما كان.. وهل يتفهم أبناء هذه  
الأيام رموز الحياة التي عاشوها ، ولماذا هاجر (أبو الهول) لي  
القمر..و .. ولو من باب العلم!؟..

هل .. .. ؟

.. .. .. الأستاذ يبادل العتاب وقد تعالى ضجيج الهمس مع النفس..  
هل سأحكي لهم عن عجائب التاريخ.. أبيض وأسود لم بالألوان .. لم  
الأساطير وحكايات ألف ليلة وحوايت لمنا للغولة.. لو..؟

.. .. كان ثمرة حلوة لزواج سعيد يحلم بالسعادة والحياة في  
سلام .. يفتح عقله الصغير مع الورود والأزهار التي امتدت جذورها  
في الأرض التي أحبها..أريجها ينتشر بلا موانع .. النحل يمارس  
عمله..و،، والصغار يلهون وراء الحشرات الطائرة والفراشات التي  
تملأ المكان بالألوان لأجنتها الزاهية.. وتحكي لهم الجدة فيضحكون،  
وينامون والبريق ملء الجفون..

.. .. زادت ساعات الخلوة مع النفس.. صدر الطبيعة الحنون  
يتسع للجميع.. لقد أخذوا المستقبل من بين أيديهم وتركوا لهم الماضي  
المجيد.. يرفع رأسه نحو السماء.. يرسم مع السحاب أحلامه.. يبتسم  
لصورته علي صفحة المياه.. يتوقف طويلا أمام صورته - بالزي  
الرسمي - علي صفحة مياه التربة التي تركوها لهم.. يتبادل النظر  
حوله، والمقارنة بصورته التي بقيت في مكانها مع بقايا الأشياء التي  
احتفظ بها.. يحدثها طويلا ويسألها عن الكثير.. يبتسم أحيانا ويقضي  
باقي الوقت في محاولة الاحتفاظ بالابتسامة.. تقيق للضفادع يقطع

أفكاره المتماوجة.. وحديث النفس الهامس عن العالم الجديد والقرية الصغيرة لا يفارقه..

.. .. يعود للصورة، ثم لا يلبث أن يحول رأسه عنها عندما لا تبادله الحديث وقلبه معلق بها ..

.. عاد يستكمل جلسة المذاكرة مع ولده وسط أعواد الفول والذرة بعد أداء الصلاة ..

.. حان وقت دروس التاريخ يا ولدي ..

.. .. ..

.. .. .. .. فزعا هب من مكانه ..!

.. .. .. .. خطأ يا (صلاح) يا بني ..

.. .. ؟

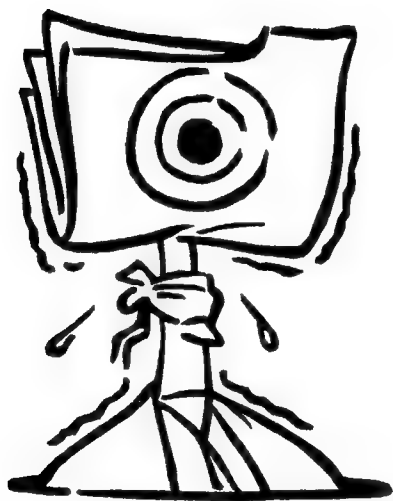
.. .. لقد كان الاحتلال الانجلوسكسوني يا (صلاح الدين) ..

.. .. ؟!

.. .. .. .. إفتح الكتاب وراجع ذلك بنفسك يا ولدي ..

★★★

ولو



## ولو

.. دنت الأقدام.. تصاحبهم ريح تثير غبارا يحجب ستر المكان  
زحفت موجات هواء بارد تراقب الموقف عن كثب.. تحركت معها  
سحابة داكنة تحجب بسمه نجمة لامعة كانت في السماء.. استكان  
الصمت، بينما انساب الماء في طريقه المرسوم.

.. علي صفحة المياه تهانت سفينة.. علي ظهرها وقف الدكتور  
"زكي" يرقب ظهور الشاطئ المتواري خلف الصخور.. يبدو كشريط  
لولبي من الرمال، يتداخل مع ذكرياته، لتبدو كحروف خرجت من  
رحم الأيام ...

..أخذ يندنن .. ما أحلي الرجوع اليه ..

... .. زادت ابتسامة الدكتور (زكي) وصوت الهتافات يداعب  
أذنيه ،لوح بقبضة يده يعلن عن حصوله علي الكنز.. تذكر قول حكيم  
يعلو علي الهتافات ..

.. .. بالأمل تبلغ ما تريد..!

أدار رأسه.. نسيمات الأمل والعودة للبلد الحبيب تداعب كيانه..  
رنا ببصره يجاوز الأفق والسكون يسيطر علي المكان.. أخذ يراقب  
ابتسامة نجمته وقد تراقصت الكلمات الهامسة بين شفثيه.. تحركت  
أضواؤها فتدافعت الأمواج تخطف للظلال.. تتمايل الأشجار وهو  
يوزع للثمار يستهاجا بنجاح المشروع.. اتسعت ابتسامة النجمة  
وتواصلت أشعتها.. .. زاد بريق الأشعة فأدار وجهه وقد تغير لونه..  
وتلاطمت في عينيه مشاعر متنافرة تخفي آثار ندوب ألم عميق.

..عادت السحابة الداكنة.. تختفي بسمه النجمة للامعة.. تحركت  
الموجة الباردة تعبت بمشاعره.. الأهل.. الأرض.. الأصدقاء

والذكريات.. ترتفع الأمواج أمام عينيه ثم تختفي.. أشباح تقذف باللائحة  
عندما حاول تخطي البوابة..

... ممنوع للدخول !!

.. تنهمر التساؤلات وتتصاعد كالأمواج من حوله: لماذا  
وكيف..؟؟

.. زفرات تكاظمت علي مضض تحاول الانطلاق.. .. قبضة يده  
تحرك الهواء.. لابد من عرض للمشكلة.. لابد.. لابد من عودة الحق  
و... الباب مازال مغلقا.. سحابة الأمل تبعد.. لحق بها يبدى بعضا  
من التحدي والنيران ثلثتهم المحصول.. الضحكات تحاصره.. يعصر  
الدمع في عينيه واضعا يديه حول خصره.. قنماء غاصتا في بركة  
الخوف و..

.. وتنفرج شففيه عن ابتسامة ذات مغزي عندما لاحت نجمة  
في السماء فالمعركة طويلة.

.. تنساب أنغام المزمار علي الشاطئ.. مازال ينفنى  
بالكلمات.. الحق والعدل.. الخير والجمال.. وتبدو الحروف اللامعة  
للماضي الجميل أكثر وضوحا وأشد تأثيرا في القلب.. ترتفع أمواج  
الأمل أمام عينيه من جديد.. تتجانب نظراته أطراف الزمن.. مع أول  
سطر لحضارة الجنود تتفتح أحلامه الوردية فيحتضن الدنيا بفؤاده  
الفض.. ينطلق مع الطيور صباحا ويحتضن أורقه في المساء.. يفمز  
بعينه للنجمة..

.. سأمسك بك يوما.

.. أمسك بمرور المركب وقد ملأت الابتسامة وجهه وجده يعبث  
بلحيته.. استكان بجانبه وقد استغرقه للتفكير، وهووم المسئولية..

وجدته يدفع بالأحداث أمامه وهو في قلبها.. .. وكيف استشعر فيه  
الجد سمات الزعامة خلف علامات النجابة..؟

.. إنها الأمانة يا ولدي.. هذه أرضك الجديدة بجانب النهر.

.. . . . .

..أنت الأحق بها..

.. . . . . أضاف لا تخف يا ولدي .. ستكون الحلم والأمل  
عندما تحفر فيها اسمك وترويه بعرقك.. تكبران معا .. و ..

.. همس الجد.. لقد تزوجت ذات يوم من امرأة جميلة بعد  
المرحومة جدتك، والفلوس كانت.. .. أشار باصبع الأبهام.. قطب  
جبينه وحرك رأسه.. أما هي..

.. هز رأسه مرة أخرى وأشار بيده.. هل تعرف أن هذه  
الشجرة قد زرعها جدي الكبير .. لقد سميناك بأسمه ،تولاها بالرعاية  
وحفر علي جذعها للنسر الكبير وقد زادت الأجنحة المنطلقة علي  
أمتدادها قوه، وبجانبه الحمامة البيضاء لتتباين الأحاسيس.... ثم ترسم  
علامات الجنية علي وجهه :

.. .. يا ولدي لا يمكن عبور الحفرة في قفزين..

.. تسترج نظراته بأمواج البحر البيضاء.. تتعلق عيناه بأشعة  
السنجمة وتسير خلفها لتخترق الباب الموصد.. ينتقل الحب مع أشعتها  
و.. المال والنفوذ.. والآهات.. كانت حبيبته الساحرة نقيض رقة  
وحسوية.. تباركها لمسات الجمال ونضارة الصبا .. تبدو حلوة  
القسمات، نظراته تطوف ببهور عينيها.. يتحرك بين دفعتي أمواجها  
الماضي والمستقبل.. يغوص في الأغوار، يعود يحدثها عن الأمل..  
الأرض الجديدة.. بيت صغير.. قلب مرسوم علي شجرة توت.. زاد



بريق النجمة.. أغمض العين يمسك بالاحلام.. يشعر معها أن القلب أصبح يسمع الجميع ويترحاب بالغ.. مسبح مع الأمل وذاب في هوائها.. عاش في أحلامها.. وغاص مع المعاناة.. عاد يبتسم لها.. يهمس:

.. سنجتاز الصعاب معا..!

.. هتفت : الصعاب ..!

أسند ظهره لسور المركب.. وقد ألقي للشك جوربه الحريري تحملته الموجة الباردة عبر طوان الحقد ومضات الايمان.. رسالة يحملها الأنير عبر آلاف السنين بتوقيع (قابيل وهابيل).. تلمع عينيه بدموع الوجد خلف الطريق المسدود لقلوب الأهل، فتحفر مجاري الأمل وتسبغو سمات اللا أمل جلية علي وجنتيه .. يعود يفتش عن السلام داخل نفسه.. يسترجع كلماتها وهو يندنن للحب والحياة .. يسد الأذان ثم العيون وقد تعالت الهتافات وصخب الجموع من حوله .. زادت سرعة الهواء من حوله تحاول لإزاحة السحابة الداكنة من طريق النجمة تون جدوي ..

هربت للدمعة من الحصار.. لقد طردوه من الأرض أخيرا.. ساد الظلام داخله.. الهمسات تخرج لسانها لسواد الأفكار..

.. التاريخ لا يعود من نفس الطريق ..

.. علامات الاستفهام تتزايد وتعلو.. تزيح للسحابة عن طريق النجمة.. .. داهمته الوسواس أن يأخذوها أيننا..!

سار للجانب الآخر من سطح المركب.. عادت السحابة الداكنة للظهور.. قطرات مياه تبلل جبهته .. فتح يده ولم يجد شيئا، ولمعت عيناه ببريق عجيب يشارك لمعان عيونها التي تغيرت بعد أن أخذوا

الأرض.. تجوس النظرات رغما عنه تخترق الأفق كمن يبحث عن دليل.. أماء ماذا جري للرفاق ؟..

..غابت عن تفكيره أشياء كثيرة.. سرح مع خواطره التي ولدت مع أوامره.. كان الإلاح..

..كيف ضاعت معالم الطريق ؟..

..لم يصدق ذاكرته عندما قطبت جبينها، وأغمضت عينيها.. وأدارت رأسها فقد اشتبكت ماذا وكيف مع متي في معركة حامية..!

..الأمواج ترتطم بالصخور فيعود الصوت الأجوف للظهور بقوة.. وتلمع اللافته علي الباب الموصد.. يرفع يده - تخفي ملامح الجذ الغاضبة - بعيد النظر من خلالها..

.. .. لا جديد تحت الشمس.. البديهيات لمصادر القوة ثابتة.. .. الماء سر الحياة..

..قنف حبرا.. .. أرسمت الدوائر علي صفحة النهر.. تدخلت ثم تباعدت.. من مركزها أرتد حجر ذهبي للسون يتحدي قائلا..

.. .. بل أنا سر الحياة !!..

..أصم أنسيه وخاصم عينيهِ فالحق راسخ في القلب.. تتحرك الدوائر فيطلق كيويبد سهمًا يتخطى القلب ويصيب كبد الحقيقة.. الحب ملجأه الأخير.. يحكي لها كيف.. ولماذا سيكون الماء كالهواء في الأرض الجديدة.. ؟

أضاف.. وأمانة الآباء وحقوق الأبناء..

..وكيف سيعيد الأرض..؟

و..... تبدو آثار الملل واضحة فتغمز له بعينيها وتغير مجري الحديث وقد اتسعت خطواتها.. تطاير شعرها يداعب الهواء.. وظهرت الدوامات أكثر وضوحا..

.. .. أطبقت السحابة الداكنة علي النجمة.. لم يصدق كلام العراف.. يستر الأذان والعيون عن علاقات الناس والنجوم وتأثير أشعة المال والعيون.. أشعة نجمة غريبة تتراقص أمام عينيه.. لأر ظهره لها وقد استجابت لنداء للشباب الذي يداعب الجمال بقوة.. تكاثر الغرباء فانطلقت خارج الصعاب.. تبتسم لنجمتها الجديدة.. يراقبها بحسرة وأرضه المغتصبة تاخذه بعيدا، وهي تدور وتدور عيناها تبحثان عن المزيد.. قلبه يهتف أماه وهي تراقص الأحلام أفكارها و.. ومع المبادرة تتسع ابتسامة المحلقين حولها.. مع الأضواء الفسفرية يتصاعد السلم الموسيقي مصاحبا رنين الذهب وأهات شيطانية للعيون الزرقاء.. يدير رأسه صوب نجمته التي يعرفها و..

..تعلو الأمواج وتحول بعيدا عن السفينة.. تتسع نظراته مع دوائر الماء ثم تنقبض، وخيالات الصور تظهر ثم تختفي.. أشاح بوجهه عن نجمتها والحلقات تتسع ثم تضيق من حولها.. تتقارب الأنفاس وأقدام الراقصين و.. .. وارتفعت الأهات وقد سحبا خلسة أول خيوط الثوب الأسود من فوق الارض المحروقة ..

.. طاف يبحث عن جنوره.. مع الأضواء وعلي السنة النيران تستراقص علامات الاستفهام والتعجب وقد توارت الحقيقة في صمت الشفاء..

..عاد الحكيم يحدثه عن عزائم الرجال.. وكيف يمتلك ما لا يمكن سرقة فالفسهاء لا يعلمون.

..تبرز ملامح الشاطئ والطيور تحلق جماعات ضاربة الهواء  
بأجنحتها البيضاء.. وتعود تفاصيل الذكريات أشد إلحاحا.. ومازالت  
السحابة الداكنة في مكانها. تحرك الهواء فحرك رأسه محاولا الهروب  
مما لا يراه.. دمعت عيناه.. وهزلت قدماه صوب صومعته..

.. إزدان الصخور وضوحا.. طوى طرفا من ورق البردي  
يحفظ مسيرات الجدود عن ظهر قلب.. يحلق مع نجمته التي يعرفها  
جيدا، ورايته ترفرف أمام عينيه في السماء.. ويعود.. عيناه تنقرسان  
في الحروف والكلمات.. أعاد ترتيب الحروف والكلمات و.. وزاد  
بريقها مع ابتسامة طفله الصغير، وأطياف النور تحتضن  
الصخور يرفق .. تحلق مع أجنحة الطيور البيضاء..

دارت عيناه مع الطيور المحلقة.. ابتسامته تزداد اتساعا.. فقد  
كانت ملهمته يوما عندما حمل ما تبقى من أحلامه، وعانق أول فؤاد  
السفر..

..عاد يسمع نبضات القلب الحاني وخفقات الإيمان المتزايد ..  
يفتح عينيه ويملاً رثيته بالهواء ..

... .. يمسك الأبن بيده اليمنى .. و... .. وبينما يده الأخرى  
تداعب شعيرات رأسه الخفيفة يهمس لنفسه :

... كيف استقبلوا الرسالة وحصولي علي الكنز .. ؟



# درب الصمت الهنجي



## درب الصمت المهجبي

...جاءنا مخطوف اللون.. تغير وجهه الأسمر وأنفاسه تسابق  
خطواته (المتسريعه).. مرق من جانبي فأنبأنا وجهه الصافي بقلق  
طارئ كالماء الرائق الذي لا يخفي سرائره.. صوت خافت لاحتكاك  
الأقدام.. لم يجرؤ أحدها علي اللحاق به.. إنهمك الرفاق في العمل بينما  
جحظت عيناى الكليلتان.. تكادان تندفعان من مكانهما لعبور الطريق  
رغما عن أنفى.. تستجديان لحظة صئق، بعد أن خاصمني اللسان مع  
هجرة الأمل الأخيرة .. همست عيناى للساني تستفسر:

.. ماذا تجري يا صاحبي ؟..

.. .. . .. .. جاءت من خلفه، تجذب أطراف ثوبها من  
الغموض المحيط بها.. يبتسم شعرها الكستنائي وترتخي أهدابها ويحمر  
وجهها بحمرة وجهي المنقبض. الخيالات الجامحة تتسحب أمامنا، وقد  
تهادي طيفها أمام ناظري، الدهشة وعلامة إستفهام كبيرة أهم  
ملاحظتها.. تراقصت الظلال والألوان فأنعقد اللسان مع لغة الأسرار ..  
فغر فاه.. المطاردة تشتد بين الظلمة ونشوة وضوح الأمور والارادة..  
عيناها تلمعان رغم خفوت الضياء ببريق عجيب سادر في الظلمات،  
تبحثان عن الدليل.. عانت عيناى تجوسان بقلق داخل العيون المنبثة  
في أرجاء المكان، وترتد عند عيون الخواجة لتصافح الأرض من جديد  
.. .. نيار هواء بارد يتسلل للمكان.. تخفي الرقاب وتصطك  
الأسنان .. للصمت يسود من جديد وتعود العيون الزرقاء لمواقعها  
.. إختفت من أمامي مثلما غابت عن أيامي، وارتكت علامة الاستفهام  
تصفح وجهي بشدة.. كانت العلامة المرسومة وحشية للقسمات والأنياب

الملاطخة بدماء مختلفة الألوان والرائحة.. ذهبت نصائحي للصديق  
سدي..

..أحرك كنتفي من جديد لأهرش خدي.. أكرر المحاولة وقد  
إرتعشت أهداب العيون بينما اليدان قدانهمكتا في العمل.. غاب الأب  
الذي يعطيك مافي قلبه وجيبه ويتمني رضاك أيه يا أبي كنت نعلم  
برؤيتي عالم كبير.. كم أفقد الأم وكيف كنا نسوق اللع ونحن تحت  
جناحي حبها والحنان.. كم كانت تتمني أن تحمل أحفادي.. تخبو نقات  
القلب وتمضي لحالها خلف ابتسامتي الغائبة مع آخر نظرة إزدراء من  
الحسنة ذات الشعر الكستائي التي تزوجتها ذات مساء مع أول  
نظرة..

.. وأسرعت لألحق بدقات قلبي التي أصبحت كالانذار المبكر  
في هذه الأيام.. قلبي للذي لم يعرف أن خيالي هناك.. وفي العيون  
دمعة كبيرة لا تتحدر. تعايشت معها.. وتألّفتا حتي لا ندري إن كانت  
من الروائح أم من مواقع الذكريات..

أعود للانشغال بالعمل.. لا أملك حتي سؤال أنفي فحساب  
الدقائق هنا بكل دقة والحياة تمضي بلا رحمة. ومع تعاظم الشعور  
بالآلام يهتف القلب علي استحياء.. رحمة الله علي أيام العدالة  
الاجتماعية و.. هناك تسكن مكانها في قلبي .

.. تتصاعد أبخرة الدخان البيضاء من حولي.. أختلس النظر  
للخارجة علي دفعات، تلو الأنفاس وتهبط مع سلم الأمل المتحرك..  
ويعلونبض القلب فأحرك قدامي في شكل (الخطوة تنظيم) التي أحفظها  
عن ظهر قلب خوفا من (الصول مجاهد).. تكثيرته كانت العلامة  
السائدة طبقا لقوانين الوراثة ..

.. .. بعد العمل تعيش مع ابتسامة (الصول) وقشاته مع أولاد الحارة وشقاوتهم المتمردة، وعلي (كركرة) الشيشة وبخانها الأزرق، وموسيقى النهر الخالد و.. الساعات تمر بلا حساب مع مجانية الأمل ورجعوني عينيك تحت ستايرها و.. أهواك.. كنا نحب الضحكة المجلجلة وتجذبنا الابتسامة من خلف الشيش للموارب ونسرح مع الأحلام الجميلة ..و.. وتشعر أن للحياة ألوان مختلفة.. هناك كان سكان القلب من عجينة أخرى... عندما هرولت وراء الدولارات سارت نبضات القلب وأنفاس الحياة في طريقتين متوازيين.. يحكي جدي الكثير عن المعارف من الوزراء الذين مازالوا في الحكم .. والأحلام التي مازال يعيشها وتكرياته الخاصة .. و.. أحكي له عن صديقي الذي هب من نومه مذعورا عندما وجد أن الحلم قد سبق تسجيله في الشهر العقاري بأسماء كثيرة.. و ..

.. .. .. ونصحني أن أجرب حظي مع الترحال ..

..تتبع الخطوات باتساع الشوارع، وزيادة ساعات العمل.. قالوا أن الدولارات التي خطفت مصانعنا هناك ما أكثرها هنا... .. حاول اللحاق بالأحلام وعيونك مفتوحة بصديقي..

..لا وقت للنظر في المرأة.. آخر مرة أتذكرها، لا تزال محفورة في القلب والذاكرة - عندما لملت أوراقى المبعثرة - وأخفيت حزني العميق فأنا أمام تكريات وجه فنان يعشق البساطة.. أرسل نظراتي تسحب من داخله شعورا بالحزن والمرارة.. أسترجع منه آثار بسمه أحفظها لو بقايا ضحكة أعرفها.. أقبض عليها لتغسل النفوس وتريحنا من تكريات الإحباط. عاودت النظر في المرأة وجدته.. صاحب الشركة الجديد هنا، وهناك، ابتسامته أعلنت



بوضوح.. أن نقطة تلاقي الخطوط المتوازية لم تدم أكثر من إشراقه  
شمس عابرة في يوم غائم طويل.

..عادت عيناى تمسحان عقارب الساعة.. المؤامرة واضحة فهي  
لا تتحرك عن (الخامسة إلا خمسة) ليتوقف عندها موعد الإفراج  
المؤقت.. ندور في الساقية معصوبي للقلب الصامت والعين  
المتعطشة للشمس.. هناك كنا ندلل الحمار (حساوي) لنروي الزرع  
ونفترغ لليلالي القمر تحت الأشجار الباسقة..

.. .. .. تنهدت بعيدا عن الساعة.. وخرجت الزفرة رغما عني  
وقد توقفت نظراتي عند الخواجة وهو يحصي الدولارات ..





وطارت من تحت قدميه



## وطارة من تحت قدميه

.. .. توارت الشمس خلف السحب الداكنة تنافس انسحاب  
أبتسامته في حركة تمرّد مفاجئة.. تشبه ما حدث في إجتماع هذا  
الصباح العاصف.. كانت ابتسامتها تجبر جموع الخلائق علي الهروب  
منها.. طوّقت السحب الداكنة والكثيفة لبرهة عين الشمس المفتوحة عن  
آخرها فحجبتها عن الظهور.. .. وتحرك الناس بسرعة يبحثون عن  
نسمة هواء ضالة ..

.. .. توجه صوب شبّاك التذاكر.. سأل عن أتوبيس غرب الدلتا  
(طنطا - اسكندرية) و....

.. خطا بقدميه.. هامسا لنفسه.. الخطوات لا بأس منها.. دار  
حول الميدان.. هل يزور (السيد) أولا أم.. زمّ شفتيه وبرقت عيناه  
معلنة أن الرأس قابع هناك يحلّ ما حدث.. والقلم توقف عند خانة  
الطرح.. وأورام القلب تضخمت. وقرر إختصار الزيارة ..

.. .. دار حول "ميدان السيد" في طريق العودة .. أكتفي  
بقراءة (الفاتحة سرا).. وحمل أكياس الحمص والسوداني كالعادة في  
طريقه لركوب الأتوبيس..

..ميدان المحطة مزدحم.. إمتلأ بالمركبات من كل نوع..  
تغيرت المنطقة كثيرا عن زيارته السابقة.. طافت عيناه بالمكان.. إرتد  
البصر ولم يستطع التجوال.. وعاد البصر سريعا يؤكد إنها تكاد  
تختنق بالمباني المتناثرة، والهواء الفاسد الوارد حديثا من الشوارع  
الجانبية الضيقة... الأذنة السوداء تكسوا المكان بصورة ملحوظة..  
زادت خطواته طولا عن خياله .

زاد الطنين بعقله المشوش ومذاق فمه المتغير الطعم.. يسترجع ما دار في إجتماع اللجنة.. وعدوهم بمكافأة سخية.. أكبر بكثير من المرات السابقة (فالأنثى المطلوبة ترفع أشياء كثيرة).. داعبت قلمه وقلبه ابتسامات واسعة فتمني الكثير.. مع البسمة علي الشفاه إستعد للقرار الهام والمؤجل منذ زمان لا يحصى..!

.. أخبره أخوه بقلق أهل العروس، وقلقهم أيضا.. وطالبه بعدم نسيان نفسه أكثر من ذلك.. وأضاف:

يا أخي حافظ علي أسمك ووعودك.. أنت مدير كبير وعضو هام في اللجان .. غابت البسمة وهز رأسه.. هل هذا وقته..؟

..تحركت السحب في طريقها وظهرت ابتسامة الشمس الملتهبة كأنما تستند حرارتها من إجتماع اللجنة الأخيرة المشهود، رفعت العيون رموشها تحت غطاء الكفوف، وسحبت الوجوه إلي أقرب ظل.. وعلا صوت فبدا كصراخ طفل حزين يصم الأذان والدمية بلا حراك بين يديه..

.. ياولدي الزواج نصف الدين ..

وأضاف :

.. .. عزيز أشوف أحفادي .

.. .. .. وتسنهد هامسا.. إنهم يتوقفون، ويدورون حول إطار الصورة، لكنه لا يقاوم شعوره بالغرق إلي أذنيه في التفاصيل..

.. .. كم .. متى.. وكيف ؟؟

.. يحسب ثم يعيد حساب الأيام والساعات و.. الأمور مبهمه أمامه، وطلباتهم الغير معقولة ..و.. أنفق الكثير والكثير حتي أوشك

رصيد الطوارئ علي النفاذ.. زفرات حارة إنتابته وهو يمسك دمية  
توشك علي الهروب.. تلفت حوله والطريق الي المحطة صار مملا .

.. قطب جبينه متسائلا :

.. ماذا يخططون له الآن ؟..!

.. همس لنفسه وهو يتلفت حوله :

.. كيف وصلت أخبار المناقشات في اللجنة السابقة (إياها) إلي  
آذان الوكلاء ؟..

.. كيف يصنق ما يقولون .. ؟

.. .. .. .. كانت النبضات تعلو وقلبه يهبط كلما وصل  
إلي هذا الحد من التفكير .. أبوه وأخوه والوكلاء والعروسة و..

كان يحس بهبوطه وكأنه يهوي من عل.. بينما يعلو من داخله  
صوت لا يستطيع تجاهله..

.. كيف تسرب ما بداخل المظاريف.. ؟

.. أجهد نفسه في دراسة الجدوي .. لكن آراء بعض الزملاء  
المتباينة كانت هناك .. تشبه آراء أخوه وأبو العروسة و..

.. أين خدمات ما بعد البيع ؟..

.. وكيف ؟..

.. .. يسمونها المدارس الحديثة.. توابع الغاية والوسيلة  
المتجددة.. تهايمن البعض أمامه كثيرا .. و..

.. وكماليات منزل المدير لا تستقر مع موجات الإعلانات.. أخذ  
نفسا عميقا، وزفرات ساخنة تحاول تحطيم ما يراه وهو يخرج لسانه..

لا أسمع .. لأري .. لأنكلم ..

.. .. كان يفعل ذلك وكأنما يفعله من وراء عقله ..

أسرع الخطي..يلمح ميزان العدل علي واجهة مبني المحكمة..  
الكفتان تبتسمان علي استحياء من خلف ظهر العيون المعصوبة..  
السعال ينتشر مع الأنفخة (وعادم الشكمانات) بموقف السيارات..  
زادت سرعته نحو موقف الأوتوبيس..

..صعد الي مكانه بالأوتوبيس.. ضغط الزر فأرتد ظهر الكرسي  
للخلف قليلا.. منذ ساقيه.. إبتسم لجاره وهو يفعل مثله.. ويخلع الحذاء  
أيضا.. وراحت أصابع أقدامه تداعب الهواء من تحت الجوارب..  
أراح رأسه للخلف.. أدار عينيه يتصفح الحركة بالميدان من النافذة..

.. السيارات.. الناس.. العروس.. صوت للقطار يذكره بفرصة  
العمر والتجيزات الناقصة..و.. أكتفي بالتهديد وكأنما يسقي بها ظمأ  
روحه التي كاد أن يقضي عليها نظى الإشاعات.

.. لصداء الاجتماع لا تقارقه ..

.. .. رعوهم منكفئة وعيونهم ملتصقة بالكلمات.. آذانهم مغلقة  
بالوعود الجميلة.. .. الأيدي تتحرك بسرعة علي منضدة الاجتماعات  
.. تسابق الانفاس للمتمارعة .. و

.. حرك رأسه يمينا ويسارا وقد إمتدت نظراته تعبر عن الحيرة  
والقلق.. يلمح قلق العيون وراء الادعاء بالغوية واللا مبالاة.. ..  
تحركت الأقدام في بطيء وثقلائية مصطنعة..

.. .. سألوه كثيرا :

.. ما الفارق بين الطمع والطموح .. ؟

.. . . .

.. . . .

.. . . . إتسعت الابتسامة الساخرة فسالها عن الفرصة الذهبية!..

.. قرأ للفاتحة ( للسيد البدوي) مرة أخرى.. تتمم بالدعوات ..  
وتحرك الأوتوبيس في طريقه للمعروف.. أغمض عينيه وهز رأسه  
يصاد الفارق بين العقل والجنون!..

.. سحب أخوه من ذراعه - لا وقت للتفكير - آخر فرصة ..

.. . . . وقد أشاح بوجهه وهو يتسائل ... ماذا أقول لهم ..؟

.. زاد الضغط علي ذراعه.. أدار رأسه فاغرافاه دهشة ..  
وتحركات قبضته في الهواء والشرر يخرج من عينيه ..

.. . . . من الذي سيتزوج ..؟

.. لم أجد أذانا صاغية قبل الآن.. يجب إعادة الحسابات..  
الخسارة لا تحتل.. هكذا أعلن رأيهِ مرارا وبكل وضوح أمام المرأة..  
.. ووصلوا إلي بيت العروس... أخذ يرتب أفكاره بينما أخوه  
يهمس في أذن والده - وإشارات يده تكاد تفضحه - بالحدود المقبولة  
(للشبكة والمهر والموبيليا و..)

.. كل شيء يحتاج للدراسة بدقة في العمل والحياة .. الامكانيات  
المتاحة .. و.... وطالب رئيس اللجنة بالتأجيل وإعادة الدراسة وغطت  
السحابة الآمال ..

.. يعبق المكان بالبخور، ويختلط بأدخنة السجائر في شكل دوائر  
متداخلة.. وبدأ والد العروس في إملاء الشروط واضعاً ساقاً فوق



الأخري.. (زغد) أخوه بقدمه، وعيناه تتوسلان إلي الأب الذي أشاح  
بوجهه.. وإشارات يده تعلن:

.. .. دع الرجال يتفقون..

.. .. .

.. .. ودخلت العروس بالشرابات.. تسمرت عيناه وتراجعت  
أفكاره.. .. ترأّجع رئيس اللجنة.. ولقوا كراسة الشروط جانبا وقد  
ازدابت سخونة الموقف..

.. .. .

.. المصلحة العامة يا أساتذة مسئوليتنا..

.. .. . واللولائح..؟

.. .. .

.. .. .

.. .. والتوصيات الأخيرة..؟

.. .. الظروف اختلفت كثيرا الآن..!

.. .. يا أخي راعي الظروف.. أشاح الأخ برأسه وعاد يهمس  
في أذن الأب.. انتهز هذه الفرصة ووجه قدمه إلي حذاء أخيه في  
محاولة أخيرة.. و

.. وطار الحذاء في الهواء.. و ..

.. .. رفع ذراعه يحمي وجهه.. صوت الفرامل يصك الأذان،  
وسائق الاوتوبيس يمسب ويلعن.. و..

.. .. وانتفض جاره.. و ..

.. تبع ذلك حركات مذعورة سرت بين الجميع..  
.. تحركت الأقدام الخافية.... وأخذ كل واحد يصيح:  
.. أمسكوا الحرامي..



# العين السحرية



## العين السحرية

.. أغمض عينيهِ وفتحهما ولم يصدق نفسه.. أغمضهما مرة أخرى.. مد يديه وتحسس بهما التجويف الذي كان ينام فيه .. والنظرف الأبيض.. تتألم وتقلب علي جنبه الآخر وقد شعر ببقايا النفء الذي تركه في المكان ..

.. مكان جلوسه لا يتغير مع الأيام.. يجلس متكئا الي الوسادة.. يشعر بحالة من العذوبة المبهمة بحكم العادة والألفة مع المكان والحال.. يمدد ساقيه باتساع المكان.. يرفع يده ويفتح بها عينيهِ.. يفترش في ذهنه - وأنفاسه اللاهئة تسبقه - باحثا ومنقبا عن ملامحه.. يحاول رؤية صورة هذه الملامح في الذهن بكل وسيلة..

.. .. .. وتوقفت النعمة للرفقة في مكانها ..

.. كانت طقوس اللقاء والحركة تبدأ لحظة وصوله.. تتحرك البسمة لتأخذ جانباً من ملامحه.. يشعر بحرارة أنفاسه ساعة أن يقبله.. نغمه الخشنة وارتعاشه للفرح تترك آثارها للخالدة.. يسمح مشروع النعمة.. يحاول إخفاء الصهيد الخارج من صدره ويبدأ في التحرك نحو والده .. و.. ..  
.. تأخذه أمه بالأحضان .. وتمطر وجنتيه بالقبلات .. ويهمس قلبها والدموع تترقق في العين :

.. لون وجهه واللامح .. الخلق الناطق ما شاء الله !..

.. تهمس لنفسها بحسبات الغائب .. .. كان مواصلة البكاء أسهل من محاولة اقتناعه بدم السفر .. بكاء الصغير يختلط بكلماته التي لازالت تكوي في أنفها ..

.. رائحة الريالات لا تقاوم !..

.. يبتسم ويعود ليسأل الأم، ويلج في السؤال .. يسأل الناس عن  
بريق عينيه، وعن آخر جلباب كان يرتنيه ..

تراقصت الذكريات، كان يطلق ساقيه للريح عندما يهدده بتعليقه  
أعلى الشجرة .. يسرع الي أحضان الأم .. يزداد تثبسه بصدرها ..  
ويميل برأسه مع الصغير المتواصل .. تتحرك عيناه مع تطاير  
البالونة وأثار الدخان في يد الأب ..

.. .. تحركت عصافير الدهشة في صدره اللاهث، يطير  
العصفور أمامه ويعود لعش الصغار على الشجرة .. اتسعت ابتسامته ثم  
اختفت وقد تخيل وضعه المقلوب على الشجرة .. أهتز جسده  
وتفافزت الأسئلة في يافوخه المضطرب .. واندفعت تتجول بحرية  
داخل رأسه مثل الدم الحار ..

كيف خرج التهديد من فمه ؟..

.. وكيف كان يضع السجارة في فمه وبين شفثيه ؟..

.. أنفسه تنسم الرائحة .. يلدغه الجوع في بطنه .. يفتح ورقة  
طعامه بعناية .. يتناول الساندويتش بيده اليمنى .. تسري في نفسه بهجة  
لا يعرف مصدرها .. ولا سببها .. ولا الي متى تكوم .. تتطلق رائحة  
(الطعمية) المحببة الي نفسه دون حواجز .. يفتح الأنف علي اتساعها  
باستسلام ويغلق العيون ..

.. طيف الأحباب يحيط بالقلب .. يبدأ في إعادة الصور وترتيبها  
يطل علي المرئيات بداخله .. تتوالي الصور .. يتوقف أمام بعض الأشياء  
الصغيرة التي تراهده .. يسأل نفسه ..

.. هل ذاب الطيف الغائب مع الأيام ؟..

.. هل تساه من ذهنه المشوش شئ تحت ركام ما طرأ علي حياته الحافلة، وعلي خط سير الانسان في حياته اللاهثة ..؟

.. لم يصب بالدهشة.. كانت نفس الصور.. اندفعت الأسئلة من فمه كالمطر، وتناوبت الكلمات الطنانة مع الرذاذ المتساقط علي جسر التسهيدات الممتد أمامه.. وتواصلت قطرات الدمع الساخن مع الكلمات المبهمة وعلامات الاستفهام الحائرة ..

.. يقرصه الجوع.. صرخات البطن تتعالي.. يمضغ الطعام علي قضبان كبيرة متباعدة... تتباعد المرثيات ثم تتقارب أمامه.. يتصور أنه فرحان.. يفتش بداخله عن مزاجه المرح فلا يجده، وعن السعادة فيضيع الوقت ويصعب العثور عليها.. .. تتأرجح النكريات.. تدور حوله .. تضيق الحلقات.. ويوشك قلبه أن يحطم صدره من شدة الضربات ..

..يصيب التتميل أصابع يديه وقدميه.. يثني ركبتيه ثم يعيد تمديدهما.. يحرك رأسه يمينا ويسارا.. .. يحف ريقه وتثبت حبات العرق من منابت شعر رأسه.. الرؤيا تتضح قليلا أمام عينيه .. تدور به الأرض.. عندما يصبح أسفلها وقمءا الي أعلي مربوطتان في الشجرة أو في الأرض تحت ظلال الشجرة الباسقة.. تساوت الأسباب في الذكرة والعيون ترمقه من أسفل لأعلي.. يعود ووجهه الي أسفل.. يهز رأسه بشدة.. يهتف لروحه أن تتماسك .. يستند علي الأشجار والناس والأيام.. و

.. كالمعتاد قمءاه تحتكان بالأرض.. يتوقف ليلتقط أنفاسه .. يشعر أن دركات السلم قد تزايدت بدون علمه.. يده اليمنى تفرع جرس الباب بينما يده اليسرى تثن من حملها..

.. يند ما زلت علي الجرس وعيناه تحرسان علبة الطوي  
.. للبسكوبت .. للمسدس والبالونة ..

.. أنشاه تشوقان لسماع صيحاته ..

.. بابا هيه ..

.. هيه ..

.. هيه يلقي بنفسه في أحضان الأب مع صرخات الأم .. يلتذ  
رغم الصراخ والرفض ..

.. .. يعيد النظر في (العين المسحورة للباب) ..

.. .. .. تزداد طرقاته علي الباب ..

.. ينساب خاطر ما في ذهنه مع دوران المفتاح داخل القفل ..

.. هز رأسه وأغلق الباب .. خلع الحذاء قرب العتبة .. دخل تسبقه  
تساؤلات غارقة في خشونة الصمت وهول جس للقلق .. ولسان حاله  
يسبقه مرددا :

.. أين زوجته والطفل ؟ ..

.. أطلق صغيره يستجدي همسة من الداخل .. أقلقه غياب صوت  
الابن .. وأراحه غياب صوت اللوم والتأنيب للزوجة ..

.. تنهد وقد أعطي ظهره للتوسلات ... كان مواصلة البكاء أسهل  
من محاولة اقناعه بعدم السفر .. يدير رأسه .. الغيوم تقترب من  
العينين .. تتطلق الكلمات المحبوسة تطن في أذنيه ..

رائحة الريالات لا تقاوم ! ..

.. وضع حاجسياته علي المنضدة وتحرك مع الذهن المشوش  
والقرار الغائب.. ذهب الي الحمام ليغسل يديه .. أنتقل لغرفة النوم  
ليبدل ملابسه.. الدولاب مفتوح خاوي علي مصراعيه.. و..

..جلس الي أقرب مقعد.. وضع قدميه علي الكرسي المقابل..  
وتحرك بظهره للخلف.. أشعل سيجارة.. امتصر نفسا عميقا.. احتبسه  
في رنتيه.. رفع رأسه.. عيناه تراقبان دوائر الدخان ..

..التفت عيناه بالصورة.. تراحت الدموع في العيون خلف  
الابتسامات.. فتح فمه لم تتطلق الكلمات.. رفع رأسه.. حرر النخان  
مستمهلا.. وضج الهواء بالشكوي.. زاد معدل التنخين في الغرفة  
..صارت السيجارة نبض الحياة..

..عاد الملل ينتابه فلا طعم للشراب أو الطعام.. زفر زفرة حارة  
.. لا انسجام يجده في الاختلاط مع الناس.. ولا سكينة في الركون الي  
الوحدة.. حرك رأسه ببطئ والدوائر تزداد اتساعا.. يهرب من الحنين  
فتفزره أصداء الاحتماء بالصمت..

..تابع بنظراته حلقات الدخان وهي تتصاعد في الهواء.. حرك  
(طفاية) السجائر.. نقرات أصابعه علي المائدة تزداد وضوحا.. أخذ  
نفسا طويلا.. جال بعينه حول المائدة .. و..

لاحظت عيناه (ظرف أبيض) يرتكن علي فارة الزهور الذابلة....  
فتح رسالة للزوجة ودفقات قلبه تتعالي..

.. .. وجد صورة للمرحوم والده

★★★



# شربینیات



## شربينيات

.. شخصت ببصري نحوه ومازالست يدي تالصق خذي  
.. عصرت تفكيري وقد بدت أمارات اللامبالاة تحتل موقعها بصورة  
واضحة أمامي.. تنهدت فقد تكرر هذا الموقف من قبل لكنه يبدو أشد  
إختلافا هذه المرة.. سألته:

.. هل هو التمرد..؟

.. لا أظن..!

.. .. ؟

.. .. .. ولماذا لا تقول إنها وقفة مع النفس..

.. هل تعني الزمن وحساباته..؟

.. .. ولم لا ..

.. !! ..

.. .. والشعر الأبيض قد لا يكون كافيا.. سانكرك بما كتبته  
أقصد ما كتبناه ذات يوم :

( .. داعبت المشاغل ليامه بشدة .

.. تتأقلت خطواته وهو يزحف نحونا..

.. .. بدا ذابل العيون، مكسور الجناح .

.. .. وترقصت الهموم فوق كتفه الأيمن .

.. .. وأثقلت الأحزان كتفه الأيسر .

.. .. واحتلت الكثيرة كل الوجه .

.. .. .. وسألناه :.. مابالك يا (سعيد)؟

.. .. .. قال لقد كسرت الخمين (1..)

.. قلت والابتسامة تداعب وجهي (فأخفيتها قدر الاستطاعة حتي لا يتكرر الابتسامة الغائبة وابتسامة سعد زغلول ..)

.. ذكرتي يا قلبي العزيز بما سميناه الاقاصيص المنظومة..

.. آه تقصد تسمية جديدة بدلا من القصة النثرية.. ألم يستقر وضع القصة القصيرة بساحة الأديب المتقلبة بعد ..؟

.. نعم فما زالت التسميات تتوالي.. القصة القصيدة ..أو.. أو القصة الرصاصية.. عموما سأخبرك بالجديد الذي قرأته:

.. الأستاذ الشاعر (محبوب موسى) تعرفه قطعاً.. لقد أطلق اسماً جديداً أيضاً علي القصائد قصيرة النفس.. ذلك هو القصيدة المضغوطة متجاهلاً بذلك القصيدة المركزة أو المكثفة..

.. تقصد الومضة الشعرية.. ولا تسمي بإضافة الأستاذ (فؤاد قنديل ) عن فن الحذف من الكتابة.. أو ما نكتب وما يجب أن نكتبه ..  
.. لكن أين نحن من أعلامهم ..

.. .. .. وتلاقت نظراتنا وأضفت :

.. التغيير متلاحق وتداخل الأجناس الأدبية.. وتأثير العصر أو المعاصرة.. وانعكاس الواقع مع ذاتية الأديب.. وكما يقول الأستاذ (إدوار الخراط) .. .. .. هل تقبل وضع حدود فاصلة وقاطعة.. وإطارات سابقة للعمل الأدبي أم أن للفنان الحقيقي قانونه الخاص ..؟

.. . .

.. .. ويقول أيضا القصة القصيرة ليست شريحة جافة من الحياة .. ليست انعكاسا كاملا للمجتمع .. إنما لها وجود نابع من وعي الكاتب وليس انعكاسا له .. إنها ليست ماكينة صغيرة محكمة الصنع تدور تروسها مع المجموعة، تسقط في اللحظة المناسبة في مجراها الأخير، المعد سلفا في (لحظة التتوير) وكما يسميها (د. محمد زكريا عنان) وتسقط بخفة السيد الخادعة .. الرواية والقصة جنس أدبي مفتوح .. والدراما والشعر والموسيقى والتشكيل .. والحكاية كلها مقومات مشتركة ومتبادلة .. ويقول أيضا أن المادة الخام في تجربة القصة والحياة .. هي ذلك التوتر بين النسبي والمطلق .. وتمثل وجها من وجوه المخاض والميلاد والموت، أو الحس الدرامي مع الاهتمام بالمضمون الفكري كما يري (عبدالله هاشم) والتغليف بالصور المعبرة والشكل الفني وجمل تقريرية أقل ... لكن يظل للقصة القدرة علي الفوص داخل ذات الفرد كما يقول (الدكتور الرميحي) وذلك لتجسد مواجهته الدائمة للأسئلة الصعبة التي يطرأها الكون ويوميات الحياة. ذلك مع مراعاة خصائص العمل وأدراك جوهر العلاقات التي تحكم عناصره الفنية والدلالية من حيث التوافق والتنافر .. والإيحاءات والأشارات كما يري (د / ممنوح العربي)

.. . .

.. تقصد وسيلة للتعبير عن لحظات القلق والحزن والسعادة و .. وخلجات النفس .. دون أن يفقد العمل الإبداعي مبررات وجوده .

وتوقف رافعا هامته من منتصف الورقة .. رافعا عقيرته .. عدم أكتمال منهج النقد والتقييم لا يمنع من الاقترب، مع الاحتفاظ بحق الاختلاف في التعبير والتناول .. ولا تنس طبيعة العصر وعالم أخطفه

وأجري .. ربما بشرط الا تتحول الي مجرد مغامرة نثرية أونصر أدبي  
ربما

.. .. .

.. هذا وارد فالثيوع فرض نفسه في محاولة اللحاق بإيقاع  
العصر مع صياغة مفاهيم جديدة للواقع الثقافي .. كما يرى الناقد  
(دجابر عصفور) ..

.. .. .

.. والمبدع لا يعيش في فراغ رغم اللجوء الي الرمزية سواء  
علي أستحياء أم بجرأة كما يقول (أ/محمود عبد الرازق).

.. .. .

.. أفهم ما ترمي اليه فهذا الفن يتطلب نوعا من المهارة الخاصة  
.. .... هل لهذا علاقة بحكايات أمنا الغولة وحب الأطفال للحواشيت؟  
.. تقصد لحظات الطفولة التي نتمني أن نحياها من جديد ..

لا تسخر من عالم الانسان.. فرساننا كثيرون.. (أدجار آلن بو)  
الأمريكي رائد قصص الرعب والتشويق وله معجبه ..

.... ..

.. نعم يناقسه الفرنسي (موباسان) - وبصرف النظر عن  
حياته الشخصية - صاحب مجموعة كبيرة من الشخصيات التي عرفها  
الخيال القصصي .. وأن كانت أعمال (شو) لا تقل صعوبة عن أعمال  
(جويس)، وكذلك أعمال (توماس مان) مقارنة بأعمال (كافكا) في رؤية  
(عبدالله هاشم) للقصة للمعاصرة .

..وأكملت بالقطع للشرق دوره الانساني علي يد (أنطون  
تشيخوف) ونماذجه البشرية الخاصة بجانب (جوركي وتولستوي ..)

.. . . .

.. وفرساننا الذين خرجوا من معطفهم الرواد والمجددون مثل  
(تيمور وجوهر، وأندريس ونجيب والحكيم.. السباعي و.. أباضه  
والبدوي.. وعبد الحليم عبدالله.. الشرقاوي وغراب وهدارة.. أنيس  
وقواد قنديل وألوار الخراط وحافظ رجب سلامة وفتحي الابياري  
وعكاشة والرملي ومحفوظ وسعيد سالم وجار النبي وصنع الله  
أبراهيم والشجاعى والرملي والمحامي والنجار.. الفريد فرج ومحمد  
جبريل وفتحي هاشم ووحيد ومحمود عوض.. ومصطفى نصر وسعيد  
بكر وحورية البدرى ونعمات البحيري والسعيد الورقي وعبد النبي  
كسراوية ومنوح العربي، الجمل وحميذة وألؤل وأبراهيم عبد المجيد  
وعبدالله عيسى والسيد الخولي والسيد نجم ومرعي منكور وعبد الله  
والهامي وقاسم عليوه .. حنان وسماح وعلا وهبة ومنى وإيمان  
والفت.. والطوخي وعبدالفتاح مرسى وعتيبة ونجم ومحمد عباس  
ومجدي .. فليفل والشربيني للمهندس ..!

.. . . .

يكفي فالحصار لا يغطي ولا يرضي الكثير.. ولكن دعنا نستكمل  
الحديث.. انتظر، أريد أن أضيف ماوافق عليه الأستاذ الناظر (عبد  
الله).. مقلداً آياه.. نعم فحق البناء مكفول للجميع .. ويصبح للتجريب  
والتجديد أهميته في البناء.. ثم يأتي دور النقد الذاتي والعام والخاص  
ليحدث التطور..

.. .. وتظل الحلبة تعج بمختلف الفرسان ..

افتح قلبك للنور وحاول أن تفهم (مقولة حافظ رجب)

.. كلنا جيل بلا أساتذة ..

.. آه .. آه .. وأفتح عقلك .. وظل يتراقص علي الورق

رقصة اعجاب المبدع بعمله ..

.. .. نعود لحكاياتنا ..

.. .. .. ولا للمال أيضا ..

.. تذكر ما حكيناه من باب الحكمة ..

تقصد ذلك اليوم حينما كنا أمام البورصة ..

نعم يومها أسرعت نكتب ..

(..أخرج يده من جيبه الأيمن وبسرعة .

.. .. أخرج يده من جيبه الأيسر وبعصبية .

.. أخرج أصابعه من جيبه الخلفي وبصعوبة .

.. .. .. ولمطرت السماء كالعادة .

.. .. .. .. أخرج لسانه وبلا تردد .

.. .. .. .. ثم أطلق ساقيه للريح !..)

.. مع ابتسامة مقتضبة هتفنا إنها المرأة أذن ..

.. قطعنا عواد باع أرضه .. إنه التراث الغالي.

.. بطريقتنا يا أستاذ .. ومعا .. (هتفت وترقص هو علي الورق)

.. أطل برأسه وعيونه الجريئة من النافذة .

.. أطلت برأسها تسبقها أبتسامتها الجميلة.

.. .. وأطل الأمل بعيونه المتلصصة.

.. الطرقات تتواصل علي الباب ..

.. .. ..

.. .. .. وأطل علي أرضه للمرة الأخيرة .

.. مع تهيدة حارة سرحت بخواطري بعيدا، ورجعت مع ازدياد  
نقراته أمامي حتي كانت تمزق الورقة..

نحن هنا .. الحنين الي الايام الخوالي يبدو واضحا في عينيك!

.. تقصد السدايات مع مجموعات (وابتسم سعد زغلول) و..  
(والمعاني المترقصة) .. واسقاطات (بيوت من زجاج) و..

بدأت لحظات هبوط الوحي تستغرق وقتا طويلا، أليس كذلك ؟..  
أعرف لكنها بوابات (الحاج عبد العاطي) هذه المرة .. .. أليست  
الحياه كلها قصة قصيرة ؟..

مقاطعاً.. لانتظر إلي من قال وأنظر إلي ما قيل كما روي عن  
(عني كرم الله وجهه)!

.. .. .. نعم صادفت هوي النفس أسمع:

عندالاولي :..علمني الصمت ..

.. كنت له.. ما سألته عن شيء .. وما أزعجني فوت شيء .. ..

لكني - وبوانر دمع يقترب من العين- دعوته سرا وجهارا .. مرارا  
وتكرارا ..عن المؤكد والمضمون.. والموعود.. ونسيت من أكون ..



توقف عن الحركة.. كأنما يهز الرأس علامة أعجاب المتلقي بالعمل  
الفني .. أضفت ..

.. والثانية .. .. أنام عسى أن تسمع روحي نداء الحب .. أن  
يجنبني .. يمزق كل الاستار .. يخلع عني قيد الاخطار .. يعطيني  
القدرة أن أختار ..

.. هتف قلبي أعتذر لأنني لا أرغب .. .. خذني إليك ..

.. وأقترب النعم من العين .

.. عاد السحر الحركة، تزداد الخروشة علي الأوراق .. وكأني  
لأراه شاخصا ببصري هناك .. القلب الصامت يتذكر ..

والثالثة .. تغيب الشمس فهرب خشية سيقان الليل السوداء .. من  
خلف زجاج المصباح اراه ..

.. .. أريدك ان تعرف كل شيء .. .. .. .. .. يكفيني انت فانتبهت .

.. .. .. .. توقف ولم أشعر به فقد تباعدت المسافات والخطوط  
.. .. الرابعة .. .. أطيل النظر إلي أعلي .. يجنبني الطرف الي  
الارض .. فأولري ضحفي خلف جدار .. فكل الأشياء لاشئ .. وترقرقت  
العين بالدموع .. .. اشتاق .. اشتاق ..

.. أرهفت أذني فقد راحت عينا في سبات عميق ..

.. لكنها وشوشة الحرف علي القرطاس تزداد وضوحا .. وقد  
نقوس ظهري تحت سياط الشيب ..

.. تقصد ما كتبته وأخطه .. واسترسل أنه من وحي أفكارك ..

وكأني لأري ولا أسمع سواه ..

.. وافتش الدمع مصلي لأحزاني ..  
.. .. يامن كنت أنادي فيسمعي .. ..  
.. .. .. أوزارنا لاتحجب عنا أنك غاية كل الغايات ..  
.. لن أنكر أن قراءات العمل الأدبي قد تصل الي عدد  
المتأولين له تبانياً، مع التسليم بأن الفن  
يرمز ولا يفصح أو يقرر..  
بنه ويوحى ولا يفرض .  
يلقي بالمشكلة علينا التصور والإجابة .

★★★

# وا بندقاه



## وابندقاء

.. .. ما زال باب الشقة مفتوحا..!

.. توالت أصدااء المفاجأة تملأ المكان.. ويعيرها الزمان انتباها  
خاصا..!

.. نورت البيت (يابندق) .. قالها الصغير .

أضاف وهو يغمز بعينه.. راحت عليك (بالحلام) دا آخر العنقود  
وبسرعة بديهية من لوازم هذه المواقف.. تنخل الأخ قائلا:  
..عيب يا أخي دا حبيب للكل..!

وبسرعة البرق وتباين الأمزجة.. يلاحقه، ويجاريه تحت تأثير  
الاعلانات، وإيقاع العصر الذي يفرض نفسه، داخل فوضي مصرية  
الطعم:

.. .. كذاب يا خيشه .. كذاب قوي ..!

.. .. ولد .. .. ولد ..

ردها بصوته الجهوري، أدي الأمانة، ثم دلف الي دخل  
الحجرة.. الموجود الغائب، المتبل بالهموم وغيرها..

.. .. وتتوالي الأحداث.. .. والله صبرت ونلت ياست  
الحبايب..!

.. وتتدخل الأم بالحنان المفظ شكلا مع تكثيرة جانبية (تتقر بها ماري منيب) ونجمات السينما المصرية ..

.. رجع الكرسي لمكانه يا ابوظويله .. !

... .. تستظل بالأمومة دائما، وتهرب للأمل غالبا.. المستور أجمل صفاتها يكسبها المزيد من الرونق، ولكنثير من الجمال الطبيعي ليزيد النهود بروزا والشعر طولا.... مع البساطة.. وببساطة تستكمل مداعباتها مع (بنق) ..

سرت الهمهمة داخل الصالة، والتي يقلب عليها التناقض في الأنواق مع الأثاث الكلاسيكي وبعض اللمسات الحديثة.. تحت وطأة إعلانات التليفزيون.. الحوار العائلي الأليف لا ينقطع في مثل هذه المناسبات، والذي يستمر ما بين مؤيد وله أسبابه، ومعارض للضيف الجديد، وي طرح أيضا أسبابه ويتمسك بها بشدة.. ومع الأغلبية الصامتة والتي تنتظر كالمعتاد ..

..صوت يردد بسرعة ومن الواضح أنه قد اكتشف شيئا هاما:

..لين سينام (بنق) ؟..

..أصبحت الاجابة تجنب أنتباه الجميع.. وقضية تطرح نفسها علي الأولويات.. توزعت النظرات في أرجاء المكان المضطرب دائما مع الطلبات المتباينة لأفراد الأسرة ..

.. .. مكانه ... مكانه..!

رددها الأب وهو يخرج من الحجرة للصالة.. يستكمل ارتداء ملابسه ويتولجده أيضا.. وأكمل بإشارة من يده..

.. .. هنا..!

تبدو الدهشة علي وجه الابنة وهي تقترح :

..ولماذا لا بنام (بنق) معي ؟..

..ومن قال أن اسمه (بنق) ؟..

.. سأسميه (كوكي) .. وتبدو الجدية واضحة علي وجهه !..

..(كوكي).. باستغراب أوسع وكأنه أحد أبطال المسلسلات

التلفزيونية العربية .. وأضاف :

.. ولماذا لا يكون (الشبح)؟..

.. يستكمل شارحا ذلك بأنها موضحة الاسماء هذه الأيام

.. للسيارات الفخمة، الأفلام.. والمسلسلات العربية لليومية، وأبطال

الاحداث المشهورة علي الساحة ..

.. عيب (ياخنزير) !..

.. .. مع توالي الضحكات والتعليقات زمجر الأب:

.. خمسة ديمقراطية !..

همس الأبن الأكبر في أذن أخيه.. (آبا علمني الهيفة.. قال تعالى

ياسيدي في الهافة واعمل ديمقراطية !..)

وأضاف ولسانه يتلاعب بشكل ساخر..

.. المفروض كان ياخذ رأينا قبل تشريف البية، ولا هي سياسة

الأمر الواقع؟..

.. طبعاً لا أحد يحفظ ميثاق الشرف في هذا المنزل ..

.. استمرت التعليقات في شقاوة سياسية مبكرة

... ..

.. .. .

.. .. . وانتصرت الديمقراطية ..

.. أرتفع صوت (بندق) وامتألت الصالة بالأصوات العالية وساد الضجيج وسط فترات صمت متقطعة، علا صوت الابن الأكبر من المطبخ ليجذب انتباه الجميع :

(ايه) لالي بيحصل ..؟

.. ..أضاف .. مافيش حاجة في التلاجة!!

.. الأم المايسترو تلتقط عصا السيمفونية اليومية، وتوجه الدفة ببراعة.... .. معلهش يا حبيبي أنزل هات العشا

.. ولأخذ يتمتم بكلام غير واضح النبرات وهو يهبط درجات السلم .. هو مافيش في البيت دا غيري ..!

.. .. ما زال الضيف الجديد يستقطب الاهتمام، ويسرق الأضواء، دخل حلبة المناظرة مع لحظات الانتظار للمسلسل اليومي بالقناة التلفزيونية، والذي تغير لونه مع مسلسل (بندق).. أمكنت السهرة العائلية بالشكل الجديد وعلي حساب أصحاب الاعلانات ..!

.. .. تاكل ليه (بابندق) يا حبيبي ..؟

.. يابخته ..أكله مخصوص طبعا..!

.. ياكل فراخ بيضا ..طبعا لا..

.. ياللهول علي رأي الباشا

وعلي نغمات الزار .. الفشل الكلوي .. الفشل الكلوي ..

.. ياكل لحمه .. طبعاً لا .. بينا وبين المناسبات مسافات بعيدة ..

.. .. بايخة :

لا جرجير لأ .. لا .. لا لا لا .. لا لا لا لا لا

آه لا لا لا لا لا آه آه

.. وبهزة رأس خفيفة، وعيون مفتوحة قبل الأذان .. تحيطها  
ضحكات راقصة، وغمزات فنية ..

.. .. البواء الكلوي منتشر هذه الايام (بعيد عن السامعين !)

وأضافت .. الحمد لله احنا بعيد عن ذلك كله .. كله .. ولا يهمننا  
حاجة ، ولا حتي غسيل العيش أبو رملة !..

ومع مصمصمة الشفاة وبده خلف ظهره أضاف :

.. حذروا فزروا ..

.. وهي تدير ظهرها .. علي مهلكم علي (بنق)، وبلاش القر  
ياولاد. تم تلتفت ناحية (بنق) ..

مسكين يا حبيبي من لولها !..

يهمس الصغير .. تُشرب شاي ..؟

.. حوّل علي التمثيلية ياسيدي .. خلّصونا !..

.. الولد لتأخر ليه ..؟

.. ياعم شبعنا اعلانات ووفرنا العشا والحمد لله !..

خيم الصمت علي المكان للحظات حتي كاد يبتلع الموقف ....  
تلتفت الأم ناحية الأب وابتهامة تكسو شفيتها :



..وش (بنق) حلو عليك ..تستكمل بدلال ..

العلارة الجديدة وصلت والحمد لله، مالكش حجة ياخويا..!

.. تتمم الأب وهو مطأطي الرأس.. خرجت الكلمات عفويا :

أخذتها (آمال) ..!

..تكهرب الجو والأم تضرب علي صدرها، وقد وضحت علي وجهها علامات الفزع.. تهب واقفة..

.. أنا ساينة البيت (لست آمال) بتاعتك .. ماشية و(موش راح تشوفوا وشي ثاني) ..

.. طفحت طبيعة المرأة المنقبة علي السطح ..

.. دي آخرتها معاكم .. و.. ودموع التماسيح الغزيرة تفسح لنفسها مكان واسعا..

.. .. محروق البيت واللي فيه..!

.. .. أذهلته المفاجأة وجري المحذور علي لسانه.. ويتهددة حاره أصابته في مقتل.. بكاء الأم يكاد يحرق القلوب، وبغزارة تجتر عذاب السنين وجفاف الأيام .. و ..

فاه الأب مازال مفتوحا مع نوابع الزلزال .. يحاول شرح الأمر بصوت غير مسموع.. للتلعثم واطح مع قطرات العرق..

يحاول من جديد.. ويده تستكمل ما عجز عنه لسانه..

..تستعلق الأبنة بالأم، ينطلق لسان الأب ويشرح....يتحرك .. يشاور بيديه يطأطي الرأس.. يرفعها.. يوضح :  
.. ياستي أنا كان قصدي الخصومات ..

.. .. للخصومات .. للتأمينات والضرائب .. والخصومات وقد  
علا صوته من جنيد.

..تفزع ابتسامة خفيفه.. تتسع وتظهر علي الشفاة أصالة العشرة  
..ويلطف وحنان الرجولة ينطلق .. يستكمل خطوط الأمل والحياة :

.. .. .. يا شيخه

.. .. صاح الصغار بابا ضحك ..

.. كانت ولادة قيصرية من رحم الأيام !..

صاح الآخر بفته ..

.. الحقوا ..

..علا صوته يشد الانتباه وقد تسارعت دقات الطبول من

جنيد ..

.. (بندق) طار



# رفرفة الستائر



## رفرفة الستائر

.. أراححت الستائر جانبا، ورننت ببصرها إلي السماء.. مازالت الغيوم تحاصر المكان.. تطيل النظر بامتداد شارع "الرحمة" والشمس تسنزف.. تئن.. تودع المكان في مشهد درامي.. يكتسب حمرة خجل ورديّة للظلال، تضيف في القلب الكثير من المعاني الشاردة، والتي تحمل في طياتها إرهابات خاصة للغروب والميلاد.. تراكمت في لحظة أمامها لتحجب الرؤية عن عينيها.. يساورها القلق لقد تأخرت أبنيتها "أمل" تهمس لنفسها:

.. طول عمرك تتأخري "يا أمل" حتى في مولدك !..



.. نظرات متواصلة لساعتها، توقف الزمن أمام عينيها، ازدادت مساحات القلق من داخلها.. تستشق الذكريات علي دفعات.. الوسوس تستكاثر بسرعة.. الأفكار السوداء تطرح نفسها بقوة. يدها علي قلبها دائما.. تراقب أبنيتها.. تنمو وينمو الأمل.. تتسع الابتسامة.. تشرق الفرحة.. تكبر.. تحتضن فرحتها ويكبر الخوف داخلها ..

.. .. كانت منقنتها ذات يوم !..



.. .. ارتسمت ابتسامة واسعة علي شفתיها.. تكسو وجهها ملامح خجل نسائية تتوسط الأحداث.. تتطلق الزغاريد.. البهجة علي وجوه الجميع.. تتداخل علامات الرضا بالنصيب والقسمة.. الأم الطيبة ترندي لأجل ملابسها تنور كالنحلة مع فرحة عمرها.. .. الجارات

يتجمعن في حلقات بكامل الزينة يستعرضن كرنفال ملابس السهرة  
.. يملأن المكان كغراشات لا تحتاج لدعوة.. البسمة تنمغ علي شفتي  
الأم .. تضع يدها علي قلبها ..(تهمس يدها لشفاتها)  
.. .. جواز البنات ستره ..!



.. مبروك يا عروسه.. عريس "لقطة.." .. تتزايد قرصات الغيرة  
من البنات.

.. عقيب لنا.. عقيب لنا يا رب..

.. ما أخذش العجوز أنا.. تتطلق كهمسات ثم تملو الضحكات..  
تنوب في حلقات متناثرة حول الهمسات ..

..العيون تتمايل بتعبيرات متباينة.. تتمايل للرؤوس وتهتر  
الأرداف.. وتلمع الشفاة بتعبيرات شتي ..

تبتسم الأم.. كلمات الحمد تزين شفاتها.. الأخت الصغرى  
ترقص بلا توقف، وقد لمعت في عينيها الفرحة المرتقبة..!



.. .. ترافقت مفاتيح السيارة البيضاء أمام عينيها .. تعكس  
أضواء القلائد جميع الألوان.. تلوح بكارنيه النادي للجميع ....  
تتوقف نظراتها بين كتل السحاب وهي تخلق مع الطائرة في الفضاء ..  
ترسم الأحلام ببساطة، وتراقب السحاب ينقش أشكالاً مختلفة متشابهة  
وغير متشابهة .. تنظر بعطف عيناها للرجل.. يمسك بيدها .. يأخذها  
السحاب بعيدا .. ترتفع حرارة المكان وترتعش شفاتها.. ترتجف يداها

تشاركها الفرحة العذرية مع وعوده للبراقة .. .. تضم يدها والفرحة  
تقفز من داخلها !..



.. طأطأت وجهها علي استحياء .. وطارت خواطرها  
العذراء خلف الطرحة البيضاء .. ينتابها شعور جديد ما بين الأبيض  
والبمبي .. تتردد أمام نظراته الطويلة .. النظرات تتقدم خطوة بعد  
الابتسامة، ثم خطوة و.. وتقدم وجذبها من الطرحة وأنفاسه تتسارع..  
تراجعت أنفاسها من أمامها .. أندفع نحوها .. تسمرت في مكانها  
مذهولة .. خرجت الطرحة مع يده تغطي نبض عروقه .. وخرجت  
أحلام العذاري متلصصة .. وتوقف للتفكير بلا حراك .. ومع أنفاسه  
الملتهبه وزفرات الخوف تجمد الإحساس .. وعادت الأحلام الي المهد  
مكسورة الجناح ..

.. تسارعت دقات قلبها فغرت فاها وأغمضت عينيها .. توقفت  
الأحان الجميلة وغابت ابتسامة أمها .. تبعثرت النصائح وتبخرت  
أوهام الحب والرومانسية .. يدها علي أنفها .. رائحة العرق تزكم  
الأنوف و.. أشياء جديدة عليها أن تعتادها .. ومع صرير خافت للباب  
تسرب العطر هاجرا المكان ..  
.. .. وهربت القطة !..



.. .. ترفع يدها تتضرع للسماء .. يرتجف جسدها وتزداد سرعة  
نبضات قلبها .. مازالت تراقب الفضاء ..  
خللي بالك يا حبيبتي من نفسك ..

بـوادر ظلام ترحف نحوها.. إنشغل الزوج عنها بأعماله ..  
تبخرت وعـوده في الهواء .. الكماليات حولها غطاء براق يخفي  
التعاسة .. عاشت السهرات بوجوه متعددة .. أدمنت الابتسام ولحظات  
السعادة الكاذبة أمام الجميع.. يخبو بريق الأمل أمامها كما يخبو البريق  
في عيون زوجها..

.. السعال يشتد ..!

يعاودها القلق علي (أمل).. يكاد رأسها أن يسقط من الدوار  
..أستمر سباق المارثون للعيون بين النافذة والساعة.. بينما ينتفخ  
بالون القلق .. ..

.. لحظات إيمان كشكة دبوس تعاودها ..!



..تفضل يا دكتور ..

وانساب الصوت الأجوف يتخلل خواء الأيام وصمت الافكار

.. تتحنح الرجل ..

تعلقت عيناها بوجهه ..تجاوزت معرفة حقيقة المريض لتطوف  
بمعالم الوجه، وقد أربكتها الحيوية والشباب المنتفخ.. تمنّت لو خلع  
فناع الطبيب ويترك لعينها حرية التشخيص..

تعود لتسحب نظراتها وتسال:

..كيف حال مريضنا..

.. .. .

.. .. .

.. .. وأصبح يتردد علي المنزل كثيرا يضع نفسه تحت أمرها  
.. .. تصلبت حبال الصبر المطاطة واكتسب القلق حق الإقامة !..



.. .. كان يحتضن رعدة يدها قائلا: مع الأسف، بنبوة تحاول  
تجاوز الموقف الصامت ..

.. ليس أمامنا إلا محاولة تخفيف الألم..!

.. تقترب من الحجرة .. تفتح الباب برفق..

.. أنفاس بطيئة لاتزال تتبعث من داخلها.. الضوء الخافت  
يتسرب من النافذة.. تجلس بجانبه تتاوله للدواء.. تتحاشى بريق عينيه  
الخافت.. اسندت الوسادة برفق للحائط وأراح ظهره عليها.. نظراته  
تلتصق بالسقف، ويرسل أنفاسه تطارد خيالاتها الجامحة..



.. أدارت وجهها تهرب من أفكارها وهي تشيح بيدها وقد  
ازدانت الحيرة وتوقفت الكلمات علي طرف لسانها.. جلست.. ألمأت  
رأسها علي ظهر الأريكة.. تحاول تجميع كيائها المبعثر وقبل اكتمالها  
تسأله:

أهناك ولو بارقة أمل يا دكتور..؟

.. أجاب - فني لحظة - علي ما ظل يورق مضجعي لعدة  
شهور.. نعم ما كان يتأرجح بين الشك واليقين وضح كنور الشمس  
الساطع.. لا أعرف سوي للصديق في عينيه.. كنت أشعر بذلك  
وأخفيه حتى عن نفسي..

.. أنها أعراض للشيخوخة :-(.. المبكرة ).. و.. ..



.. تهز رأسها .. كم كنت أتمني أن تكذب عيناه هذه المرة ..  
.. كانت ترجو أن تري رتوش مختلفة حول الصورة .. لمحات  
أمل مع المزيد من الأقراص المسكنة...!



.. فتحت جانباً من النافذة.. لشفعت ريح باردة بلا رحمة نهاجم  
المكان .. تلسع الجسد .. تخترق حتى الجورب الأسود الشفاف نو  
السورود المتشابكة.. يرنجف القلب وتتأثر الأفكار، وتتبعثر الآمال  
.. الشباب .. الحب .. الإمكانات المادية .. تنكمش حول نفسها .. اختلت  
حساباتها المضطربة دائماً وضافت منافذ التفكير حولها .

.. ستهرب إليه ومعها الخوف .. تستسلم لتصرفاته، تتحرك  
حول نفسها وهي ترتجف ..

.. نظرات دلمعة للسماء.. هزت رأسها وحركت شفاتها  
.. ضاعَت الكلمات وتوقفت عند أطراف اللسان .. أذنيها تقول الكثير  
.. تبادلها الابتسام .. وظهرت رسالته بين خوطرها ..

(.. صدقت ما قاله .. في ليلة لم نعرفنا أسرارها بعد .. نغوص معا  
في سراديب الأمل .. وتستقبلين الشمس بين ساعدي .. نصبح قلبين في  
جسد .. ونمنسي أغنية مع القمر والنجوم ..) قلبت الورقة بسرعة ..  
لأقت بها جانباً .. لوت شفها السفلي خارجاً .. تربت علي بطنها  
المنتفخة ..

.. أين أنت الآن ..؟



.. أمّتك خلجاتها.. أليّظ ليا إليها.. أعماقها تتذكر كيف كانت  
محاصرة بالعيون وهمسات الغزل من حولها.. .. تؤرقها الوحدة  
المفروضة عليها.. تشعر بغزارة العرق رغم تيار الهواء البارد  
ولختناق الأفكار داخلها.. يدق ناقوس ذكرياتها التي تلح عليها، ويفتح  
في صخب الطريق للمستقبل الذي تتمناه.. الحبيب الغائب عن  
مشاعرها دوما.. طاف بشفتيه بمسح الضياء.. يذوب في  
العيون.. تتحرك جبال الثلج .. كم كان صعبا في البداية أن تفرض  
إرادتها .. فرغ صبرها وكانت أن تقبّل حماسها..

.. .. انتعشت ذاكرتها فجأة بأشياء غائبة في أعماقها.. !



.. الشمس تستكمل انسحابها في إشارة واضحة عن تقهقر  
النهار.. تحركت رأسها يمينا وشمالا.. تراقب الطريق.. تفحص  
تحركات الصغار.. تتفرس فيهم:

.. أين أنت يا أمل ..؟

.. .. اتسعت حدقاتها وهو يمسك يدها بحنان.. تسكن يدها بين  
غنييه.. طاف بعينيّه فتراجعت الرموش.. .. تهرب مع النبضات  
التي تخالط الأحاسيس المتباينة .. تندس في الحنا يا ذوبانا .. وفي  
الرعشة حرارة يذوب معها جبل الجليد ، ويعلو الصوت فتتساقط  
أجزاء السند.. أمّتك خلجاتها وغزا أيامها.. تهتر الأضواء..



.. التهيدة تقول بعد أن أغلقنا باب حجرة النوم نظر إلي الطبيب  
نظرة أعرف معناها.. أحاول أن أتماسك.. والنظرات تستشف ما وراء

الباب المغلق تارة، وتارة ما بين نظرات العيون حين ترتفع نلحيتي  
.. خلصة ..

.. ترى الشماتة في عينيه.. تعرفها في عيون الآخرين.. ترددا  
أحاسيسها بالقرب من النهاية .. تهوول إلي الغرفة الأخرى تقترب من  
النافذة تستشق الهواء البارد الذي يسيطر علي المكان.. تغلق النافذة  
تلقى بجسدها المكثود علي الأريكة..

..ماذا تقول عيناه.. ؟..



أمالت رأسها علي ظهر المسند.. تأخذ نفسا عميقا.. ترفع يديها  
لأعلي قليلا.. تباعد فخذيه.. ترفع قدمها اليمني ثم اليسرى.. تمرجح  
قدميها ببطيء.. تتسع ابتسامتها.. حبيبي أيها الشقي.. حبيبتي الجميلة..  
اعتكست في جلستها.. حركت كتفيها.. أناملها علي بطنها تلتمس نداء  
جنينها.. تركزت عيناها تشعر بالحركات.. أرهفت أذناها.. في خفة  
يبدأ الشقي حركاته المنغممة الصغيرة.. تشعر مع رفساته بمعاني  
مميزه.. أحلامه تكبر داخلها.. تراقص أحلامها.. أخذت تكور جسدها  
تأخذ الوضع المريح لهما.. تتسع ابتسامتها.. تهز رأسها.. تعود  
وتمرجح القمين، وهي تتأوه في ألم لذيق وتعتصر شفيتها بالتناوب ..

الأمل يعود من جديد ..!



..تدور عيناها في أرجاء المكان.. تتوقف أمام عينيه.. أين  
ابتسامته الساخرة التي كانت تملأ وجهه، كان يخاف الأطباء ويكره  
الدواء.. صيحات الألم تتزايد خضع للأمر الواقع.. تغيرت الأحوال  
بعد وصول الطبيب.. خفت حدة الألم.. الأنفاس للشابة تسيطر بقوة

علي المكان.. تعودت عيناها علي ملامحه.. يسبح عقلها في دوائر  
متشابهة المعاني.. تاهت أحاسيسها مع دبيب خطواته.. أنفاسه الملتبحة  
تصيبها بالدوار.. أنفاسها الحارة تلفح وجهه.. تظاهرا بالتماسك أمام  
نظرات الرجل الواهنة ..

..رنة ألم واضحة، وحشجة أنين متقطع.. أسرع للداخل  
وراءها الدكتور ..

..كان المخدر هو العلاج الوحيد..

.. . . . .

.. . . . . تجلس علي الأريكة منهوكة للقوي..

.. . . . . من فضلك لا تتركني يا دكتور..

جلس بجانبها.. السكون المطبق علي المكان، وأنفاس الزوج  
تتحدي السكون.. ترفع يدها توقف سير الأحداث..!

★★★

.. مازالت يدها مرفوعة، عليها أن تقاوم ما حولها من  
نظرات الشك، والهمسات الطائشة.. هزت رأسها.. لقد أصبحت  
مسئولة عن حقوق وليدها..

.. تسزداد آلام الزوج.. رائحة الموت تغزو المكان.. ترتفع  
مقاومتها مع ارتفاع حرارة الأحداث ..

.. .. تزداد بطنها بروزا أمامها ..

الخلاص.. متي يا رب الخلاص ..؟

..تصبب اللعانات علي الجميع.. نظام المستشفى والعلاج..  
الأطباء والمرضيات.. أقارب الزوج .. تناولت الدواء، تسقيه له  
بيدها.. تدافعت الشفقة أمامها.. ازدأنت نبضات ضميرها المتسارعة..  
تدفن وجهها المبلل بالدموع في صدر زوجها.. الصدر يعلو ويهبط..  
وتتمتم بالدعاء.



.. .. تركزت عينها علي عقارب الساعة.. لا تتوقف عن  
الدوران.. .. تهمس لنفسها: ..لحظات وستظهر الحقيقة..  
.. .. تسكن المقلتان.. تسقط نعمة علي خدها.. تبلل لسانها مع  
الأحاساس المتزايد بالطعم المالح.. تيمم وجهها نحو السماء..  
..صراع الحقد والتركة المعلقة يتزايد..غلاف الإشاعات يكبر  
ويكبر.. الهمسات تعلن بوضوح..

.. إذا كان ولد فلن ننتهاون في حقوقنا المشروعة..

.. لن يلومنا أحد.. ولن نبالي بما يقولون!..

..الشرف قبل كل شيء..!

..تراقب الجنين وهو يتنعم بفتح الحياة.. نقرات خفيفة نحو  
القلب تشعرها ببعض الراحة.. شعور الأمومة يملأ كيائها.. هفت  
جوارحها :

.. .. وأخيرا وجدت ما أعيش من أجله..!



.. ..(ولد ولأ بنت ؟..)

.. تراقص الابتسامة الحنان.. يدوران معا.. تطوف المعاني  
الجديدة مع موسيقي المشاعر والتي تعزف للحن الخالد..  
صراخ طفل جديد يعلن أن أبواب رحمة الخالق لم ولن تغلق  
بعد..

.. قررت الاحتفاظ به مهما كان الثمن..

.. يداها المرفوعة للسماء تنقل لها شعورا خاصا وسط الأنوار  
.. .. "أمل" تقترب ..

.. الحمد لله ..

.. يتفزع ابتسامة قلبها إلي شفيتها ..

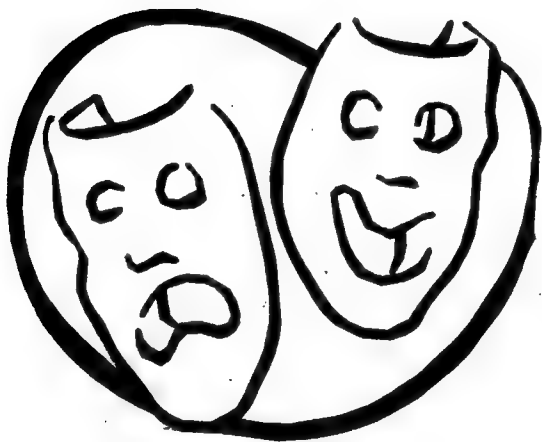
.. تلوح بيدها ..

.. تهرع إلي الباب ..

.. تستقبل حبيبة قلبها وشبيهة أمها ..

★★★

## الدية والسلام



## الدية والسلام

.. .. تؤسّطت الشمس كبد السماء.. تربعت وزادت حرارة  
ابتسامتها وأخذت توزعها بسخاء.. أسرع الخطي في سباق مع أنفاسه  
اللاهثة هرباً من ابتسامتها.. يسابق ظله مستحثاً أرجله الطويلة وقامته  
المديدة.. يبحث عن نسمات هواء بارد.. ينحاز إلى جانب الطريق  
حيث ظلال الأشجار تحيط بالمكان.. تؤسّط للظلال، طاف بعينيه  
يفحص المكان.. لحقه شيخ هارب من اللظى، وباحثاً عن الظل.. يلتقط  
أنفاسه بصعوبة.. أستاذ إلى جذع النخلة وصوت أنفاسه يزداد ارتفاعاً..  
.. رد السلام كاملاً بالرحمة والبركات علي الشيخ الوقور.. وفوجئ به  
يقع علي الأرض.. أسرع إليه ولكنه كان قد فارق الحياة.. .. بسم  
وحوقل، تلفت يمينا ويسارا مستجداً والسكون يتحدى.. نظرات  
زائغة تطوف بين السماء وللشمس التي مازالت تتسع ابتسامتها، لسانها  
للطويل يسد الطريق أمام عينيه، ويغلق أبواب تفكيره تماماً.

.. .. نجمهر العريان من أهالي المنطقة حوله، والشمس قد  
توقفت ابتسامتها في كبد السماء.. الغضب يكسو الوجوه.. المهمات  
تسابق الهواء الساخن. الشرر يخرج من العيون.. تدارك الشيخ (سلام)  
الكبير الموقف وكان القرار الحاسم.. الدية..!

.. .. طالبوه بالدية طبقاً للأصول والتقاليد ..

.. .. وعبثاً حاول أن يوضح لهم أنه لا دخل له بذلك دون  
جدوى .. وأن القضاء والقدر وعمره .. و..



.. .. وسار مهموما يفكر في الذية المظلومة.. والمتهلة القصيرة  
للسداد .. ويسترجع اسباب حضوره لهذا المكان ، وللتزاماته الأخرى،  
وإزداد إحساسه بمقدار الظلم الواقع عليه ..  
.. .. وهل تغيرت الأعراف دون أن يدري ..؟

.. .. و.... وهل رد السلام جريمة أم لا ؟  
.. .. تترك القليلة منذ زمن بعيد.. ليأكل قسطا من التعليم مرة..  
والأخرى عندما سافر إلى الخليج يبحث عن فرصة عمل.. كان يحب  
السلام.. علمته الصحراء المترامية الأطراف الهروب والمكينة.. رحابة  
الكون تسورت الأمل.. يساعد الجميع قدر الإمكان في أنشطة  
يؤدونها في صمت.. لم يشارك أهله الأنشطة المعروفة بالمنطقة .. لكنه  
لم ينس بلده وأهله ..

.. .. علي من يلقي للووم ؟  
.. .. قد يكون سوء خطه.. ولكن ماذا يكون لأهله.. وهل  
يشعلها نارا.. وقد يستطيع أن يدبر المبلغ بالضرورة المطلوبة ولكن  
يعتصره الإحساس بالظلم مع الطريق المستود أمهه.. فكر في  
الهروب والهجرة إلى أمريكا.. وهز رأسه..  
.. .. وهل أمريكا بعيدة عن الإرهاب ؟

.. .. وسار يسبق تفكيره خطواته.. تخطط برأسه هالكة من علامات  
التعب والاستفهام.... وقابله الشيخ تركي في موقف وقد علت وجهه  
علامات الدهشة.. قد تعود الرجل أن يبدؤه الجميع بالسلام.. خالف  
العرف وألقى السلام والرجل صامت ..  
قطع جبال الحيرة التي أحاطت به وسأله:

.. ما بك "يا سعداوي" .. ولماذا لا ترد السلام ..؟

.. طأطأ الرأس قاتلاً إن ذلك كلفه غالباً..

رفع الشيخ حاجبيه وتداخلت الخطوط في جبهته وهو يتساءل:  
وكيف كان ذلك بالله عليك ..؟

.. وشرح له ما حدث ونبرات صوته تعلو مع المصادفة  
الغريبة بموت الرجل .. وحركات يديه تترجم شعوره بالظلم من القدر  
و.. وتوقف مستعيذاً بالله من الشيطان ..

رفع الشيخ "زكي" يده والتي أخذت تهتز في الهواء بالموافقة  
علي أن ظلم الإنسان لأخيه قصة قديمة .. و.. صحح الشيخ "زكي"  
الموقف متسائلاً عن الظروف والملابسات حتي يكون القرار صحيحاً..  
وأضاف: ولماذا لم تسأل "للشيخ سلام" عن أسبابه ..؟

..الظلم واضح يا شيخنا .. لقد حكيت ما حدث بأمانة ونحن قوم  
لم نتعود الكذب وتجميل المواقف.. لكنه الحنين للأهل والوطن

وأضاف: ولكن.. وأصابه تعب بشعر نفضته.. هل يرجع الشيخ  
(سلام) في قراره ..؟

وتساءل "سعداوي" عن موقفه الآن وقد زالت حيرته بعد أن  
أقضى للشيخ بما في نفسه ..

.. فكر الشيخ "زكي" طويلاً وقال :

.. يا ولدي الأظلم من ذلك ظلم الإنسان لنفسه.. ولا نياس من  
رحمة الله.. وطلب منه العودة والموافقة علي دفع الدية وباقي  
الشروط.. والاتفاق علي أن يقوم الشيخ "زكي" بتسليمها لهم نيابة عنه

.. وطبعاً الجميع يعرف منزلة الشيخ "زكي" .. .. وهمس طالباً منه تنفيذ تعليماته بالحرف الواحد ..

.. وتم إقامة سرادق كبير للعزاء طبقاً لعادات المنطقة .. وراعوا ترك ممر واسع في الجانب الأيمن حسب طلب "سعداوي" الغريب والغريب مفهوم حتى من (سعداوي) نفسه .. والذي طلبه بناء على تعليمات الشيخ "زكي" ..

.. قارب العزاء على الانتهاء وأصاب القلق الشيخ "سلام" كبير (السوالمه) وأصحابه، ودارت الهمسات مع أقذاح القهوة السادة وانظرات ذات المعاني المتباينة .. وساور القلق "سعداوي" من جديد، وضايقه بشدة عدم حضور الشيخ "زكي" في الموعد .. همس لنفسه .. كيف سيتصرف .. ؟

.. أغمض عينيه ولسان حاله يوضح كيف سيتضاعف العقاب مع الثمالة .. وبينما هو يفكر في طريقة للهروب والاختفاء عن العيون ظهر الشيخ "زكي" وهو يمتطي ظهر حصانه الأشهب وأنفخ بالحصان داخل السرادق حتى وصل إلي المنصة في واقعة هي الأولى من نوعها .. وثارت نائرة الشيخ "سلام" ورفاقه .. ونزل الشيخ زكي "من علي الحصان، وجلس إلي أقرب مقعد وهو منتفخ الصدر رافعاً رأسه لأعلي ..

.. عاتبه الشيخ "سلام" ونظرات استغراب تملأ وجهه.

.. هل نسي الشيخ الوقور التقاليد والأعراف .. ؟

.. .. .. وكيف لا يبدأ بالسلام .. ؟

.. هز الشيخ "زكي" رأسه .. وأشار "سعداوي" بالحضور وأضاف:

..لقد ظهرت سنة جديدة في المنطقة..

..كيف؟..

..وأدار عينيه في وجوه القوم ولم ينكم، فأضاف الشيخ "سلام"

..ما الجديد يا رجل.. وأنت تعرف أن هذا ليس من شيمتنا..

..تقاليدنا ثابتة واستدار نحو الرفاق قائلا:.. ليس كذلك يا

هربان؟..

هز الجميع رؤوسهم فأبتسم الشيخ "زكي" وقال :

..وهل تعرف حكاية الشيخ "سعداوي"

.. نعم كل القبيلة تعرفها ..

.. ومن أين جاءت هذه الكراهية يا رجال؟..

الكراهية ..لقد سويتنا الموقف وانتظرتناك لدفع الدية..

.. نعم .. لقد تناسيتم أسباب المحبة..

.. .. النصيحة الغالية التي توارثناها..

وانطلق يستكمل الدرس:

أفستوا السلام بينكم..

همهم الجميع.. صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

.. .. نعم لقد دفع للرجل للسلام والرحمة والبركات ثمنا غاليا..

..لا تهرب من الموضوع..

أكمل وعينه تستجدان بالجميع

.. لنا عليك حق يا شيخ..

.. هذا صحيح.. تمتم للشيخ وأضاف:

..لكنه أصعب من حالة الشيخ "سعداوي"

.. للكلام غير مفهوم يا شيخ..

.. وهل أقول للغاز..؟

.. أوضح يا شيخ..

قالها وهو يضع يده علي كتف "سعداوي"

.... قبل أن تقدّر الحق الجديد.. توقف لحظه وأجال ناظره بين

الجموع وأضاف وأصابه تتخلل شعيرات لحيته البيضاء..

.. قل لي بالله عليك.. تتحج ثم أضاف:

.. إذا حدث لا قدر الله مثل حكاية "السعداوي " أجال ناظره بين

الجمع والصمت يخيم علي الجميع وأضاف :

.. نعم يا شيوخ العرب..

..كيف أدفع الدية لهذا العدد الكبير الموجود بالسرانق..؟!





دمعة ورد



## دمعة وردة

.. .. تيار هواء بارد يتسلل عبر النافذة.. يتجمع.. يحاصر المكان.. يتحدى الوجوه التي تقابله.. قامت من مكانها فزعة تتحاشي اللطمات المتتالية له .. تهرب الأطراف إلي داخل الجيوب.. تحركت حول مكانها ونظراتها تودع المكان.. أخبرتها أمها برغبة ابن عمها في اتمام الزفاف فهزت رأسها كالعادة..

.. أخرجت يدها من جيبيها تتأمل كارت الدعوة.. وجهها المتعب ينبض بمشاعر غريبة.. يستمر الهواء في تسلله ويحيط بالمصباح المعاق بسقف الحجرة فتتأرجح حلقات الظلال تحاور الذكريات.. يتسرب العطر من الزجاجاة المفتوحة.. تتلاعب الابتسامة بشفتيها فينبسط الأمل مرة ويهرب أحيانا أخرى.. دأخلها شعور يطغي علي دقات قلبها المرتفعة..

.. .. نتناول المنفضة ونحاول إعادة ترتيب الحجرة وتنظيفها بسرعة... لا يعجبها الترتيب.. تعيد التنظيف والترتيب مرة أخرى.. حركت رأسها بعيدا عن برواز صغير فوق المنضدة.. داخله ابتسامة كبيرة مازالت ملتصقة بصاحبها.. تحاشت النظر إلي كشكول يبرز نصفه من الدرج المفتوح.. توقفت أمام عروستها وهي ترقد بملابسها الكاملة علي السرير.. تأملتها طويلا وشبح دمعة تترقرق في عينيها.. نظرت في المرأة ثم أعطتها ظهرها.. تحركت مع الظلال.. رفعت يدها تطرد الحيرة.. وتحسست حقيبة الملابس المنتقخة.. و....



.. جلست علي السرير.. ثلثت يمنة ويسرة.. قاومت الأبتسام..  
عادت تنتظر في المرأة.. عيشت يدها بأدوات زينتها.. زادت أنفاسها مع  
دقات قلبها.. أغلقت علبة للزينة، عاودت النظر لعروستها.. أبستمت..  
عادت تحدث للمرأة.. ثم أغلقت زجاجة العطر ووضعتها علي  
(التسريحة) ..

دارت نظراتها تطوف بآركان الحجرة.. تتجمع التساؤلات  
وتتراقص أمام عينيها.. يبحثان معا عن الاجابة.. وعادت للمرأة  
تسال:

..من أين أبدأ ؟

.. الدولاب.. السرير.. الحمام.. الفستان الابيض.. الكواخير..  
حملقت في المرأة تستكشف العينين الذليلتين والشعر المبعثر في  
الهواء.. تبحث عن ابتسامة تغتددها.. تحركت في صدرها الدهشة  
ورفرفت الألاف من علامات الاستفهام.. ... ندد عنها شهقة ..

.. .. للوردة .. ا

.. تقخف المنفضة في طريقها للشرفة.. وتقف عيناها إجلالا  
للون الوردي ..

..ألقت التحية.. وقبلات الهواء لا تتوقف.. وبدأت طقوس  
الصباح مع وردتها ..

.. .. تضمئن يدها علي نبضات الوردة فتشعر بالبلل.. هذه المرة  
كان الشعور بقطرات أكبر من قطرات الندى.. .. .. ويتذكر أنفها  
العطر الفواح الذي تحفظه وان بدا بعيدا.. وتغوب شفيتها مع  
لمسها للناعم ..

.. و.. و.. تسقيها وهي تبتها أوجاعها عن الغائب الذي  
ما زال شبابه مغلقاً مثل قلبها ..

★★★

# تمنيق ذوشجون



## تمهيق ذوشجون

.. جنب أذنه - قبل عينيه - للتصفيق المتواصل (بالمعمل) .. ..  
وشويه تمرين علي إلقاء الزجل للحفلة .. ودفعه الفضول فغير من  
مساره وأكمل طريقه الي داخل (المعمل) ..

أفضل يا هندسة .. .. جلس يشارك في الاستماع للزجل  
والشعر ..

.. .. قول يا سي "طلعت "

(.. لو كنت أقدر ..

كنت أزرع لك دقات قلبي ورود وزهور  
ويولد في قلبي فراشة رقيقة يا ضي النور)  
.. .. ويتواصل التصفيق

(.. وفي ختام كلمتي بالحب أنه لك ..

.. وأقول ليوم الهنا حاسب علي مهالك ..

.. .. لازم تحضر حفلة الأستاذ محمود خليل يا هندسة ..

.... لا تنسي بكرة إنشاء الله الساعة عشرة ..

.. وتلفت المهندس حوله وسأل قبل أن يغادر (المعمل) ..

.. ( هو وافق .. ١٢ )

.. طبعاً الأستاذ "محمود" زميل عزيز علينا وفاهم للشغل و ..

.. أنا فاهم لكن الأستاذ (راضي) .. وألا مش راضي ..!

.. أبئسم .. المشكلة يا هندسة "راضي وحسين وأمين ومحمد عباس " كله (بيشطب) ..

.... طيب هو باع التاكسي ؟....

أقعد يا بيه حا أقولك كل حاجة أصل "محمود" ما يخبيش عني حاجة .. .. الأستاذ "لدهم" يمتاز بطلاقة اللسان مع معجم كامل لألفاظ المجاملة الديمقراطية لكل الناس .. فكل من في المصنع مهندسين من وجهة نظره .. وباشاوات .. وكمان كلهم بتوع ربنا .. .. والمصنع من غيرهم ولا حاجة و..

.. سيادتك عارف من يوم الحادثة "ومحمود" غير حساباته..!

هز المهندس رأسه علامة الاستغراب الشديد..

.. حضرتك مش عارف حكاية أولاد الخمسيني ..

.. نقصد المليونير بتاع شركة النقل المياحي .. أسمع عنه..!

.. دول أنا أعرفهم من زمان أيام ما كانت أوتوبيساتهم بتتقل العمال والموظفين للشركة..

.. .. "ومحمود" كان يشتغل عندهم ..؟

..مش بالضبط .. أصلهم (نسايب) .. طبعا بعد وفاة "الخمسيني" الكبير أصبح "محمود" مسئولاً عن الإدارة فقد كان صديق (الخمسيني) (وعديله) في نفس الوقت ..

وبعدين ..؟

.. الولد الكبير أصبح مهندساً ناجحاً وأصبحت الأمور في يده بعد أن هاجرت الأخت الكبيرة إلي أمريكا مع أولادها .. وطلب من "محمود خليل" تسليم الإدارة لبيدها الأبناء ..

همس متسائلا.. (وساب الشركة)..؟

أجاب بسرعة.. لا طبعاً.. رتب أموره.. (وماشي الحال هنا وهناك)..

وبعدين.. أكمل والابتسامة تنتسع.. الكرة في ملعب القصة يا هندسة..

... .. زلت أبتسامة المهندس وأضاف (سعيد) طبعاً طول عمرك زكي ولمأح وبتاع ربنا و..

.. يا عم أدهم يا رايق خف شويه..

..دي الحقيقة يا باش مهندس.. الولد الصغير كان ضحية الفلوس.... حكاية كل يوم زي ما نشوف في الجرايد..

.. .. حكاية عجيبة.. طبعاً الحساب مع "حسين" ..

الباشمهندس يثبت وجوده وعامل راجل زي ما بيقول أخوه..

.. .. وفي يوم سأل الباشمهندس أخيه..

بتودي الفلوس فين (يا صايع..)?

..ما لكش دعوة.. أجب الأخ بعصبية :

أنت تجيب الفلوس ويس..!

..سبق أخيه وراح لأمه يشكو ويطالب بحقه.. أنصت الأم

بقلبها وطلبت منه أن يسمع كلام أخوه الكبير

.. .. .. .. وفجأة صاح.. فين السكينة يا خالتي

.. .. .. شوفي أنا حافتك لك كرشه..!

.. ممالك يازفت الحر هرش نافوخك وإلا أية..؟..

.. .. .. .. وعملها..

طبعاً شغل شياطين .. والنتيجة واحد مات والثاني في السجن..

.. .. .. .. وتتهد قاتلاً .. قال يا ولث مين يورثك..!



.. .. وجلس الأستاذ محمود خليل "عريس الحفل يشع وجهه شباباً وسحراً في عيد ميلاده الأول بعد الستين ربيعاً.. يرسم علي شفتيه بسمة الثقة والتفاؤل وهو يتبادل مع الحاضرين نظرات الألفة والتحية والتقدير بما يناسب هذه الاحتفالية.

وجلس إلي يساره في اعتداد مفتعل كهل يحاول الهروب من كهولته.. للشعر أسود وبعض الشعيرات البيضاء الهاربة علي الجانبين رباط عناق صارخ الألوان طبقاً لآخر موضوعة يعرفها.. نظرات عينيه النفاذة تسبقه كرسالة تحدي واضحة إلي جمهور العمال والأصدقاء....  
.. لن أبرح المكان..!

.. وتلمح همسات من وراء الكواليس .. هو أنت لسه عايش..؟

.. فإكر عملنا له حفلة سنة كام..

.. .. .. .. بيا لسه فإكر ..

.. بعد التلاوة للمباركة قدم السيد "محسن" كلمته المعتادة في صوته متعال والتي لم تضيف جديداً.. وبعد هتافات "أبو عمرو" رجل كل حفلة وكانتم أسرارها والداعي إلي يوم الوفاء.. يوم رد الجميل.. بدأت همسات جانبية عن الحفل ...

..وليه المصاريف مادامت الإدارة قد جددت عقده مثل الباقيين ..  
نقصد أصحاب السلطة الحقيقية في شركة الغزل ودار المسنين والقوت  
الضروري .. بعد نظام تعدد الأنشطة للشركات المشبوه .

.. .. طبعا ومين يحاسب مين؟..

.. ووضع "عزت الياباني" إصبعه علي فمه وسؤال خبيث..

.. بس "محمود" مدير غلبان .. يعني مالوش في القطيع..

.. يا سيدي تمويه أتعلمه صاحبك!..



.. .. .. حضر الشيخ "عبد العزيز" عصفورة المهندس "علي"  
سابقا وقد ظهرت عليه ملامح العافية بعد أن لازم المسجد .. وأستقر  
بعد طول طيران بين النتائج المفبركة .. ولوحات المظهرية المضروبة  
للخيوط .. ولسانه يلهث وراء المكافآت .. (وخذ وما تقولش ..) .. وجلس  
بجانب الرئيس علي المنصه .... يرفع هامته لأعلي ولسان حاله يقول ..  
طول عمري واصل!..

التصفيق يطالب بكلمة العائد " زيزو " ..

..ولمعت في العيون نظرة غامضة .. كثيبة .. واران علي المكان  
الصمت العميق .. .. نقصد وجه الرجل بالعرق ونضح بعلامات  
الحزن .. وطافت عيناه في لهفة وعجلة علي سطور الخطاب .. هرب  
منه صوته .. قرّب بيده " المايك " من فمه حتي كان أن يلتصق به ..  
وجعل يرفع نبراته وكأنما أحس بصوته المفقود، فراح يستعين بذراعيه  
بحركهما عشوائيا .. يمسطهما تارة إلي آخر مدي ثم يعود فيقبضهما  
إلي صدره في حركات متشنجة لاهثة ..



.. ورفع "محمود" رأسه وأحاطت عيناه بكل النظرات من حوله ..  
.. أنناه تستعذبان التصفيق .

..(زغلول.. زغلول..)

ويلبي النداء ويتوقف التصفيق ليقول..

(..يا عمي يا الله جرب بقي تعيش..

حرية غالية وغيرها ما فيش ..

.. . . . .

.. . . . .

.. .. ومبروك يا أحلي عشرة في القلب تعيش..

وأحلي قدوة مع نوق ما يتتسيش)

.. ووقف "محمود" بقامة المهيبة ليلقي كلمته ويده ترتعشان  
ما بين المد والجزر .. .. المؤيد لبقائه.. فهو غير الآخرين صاحب  
أخلاق .. وأيضاً فهو يفهم عمله جيداً.. .. ورأي المعارض لصالحه  
أيضاً فهو يعرف طريقه للعمل الشريف خارج الشركة وعليه أن يترك  
فرصة للغلبة .. وعيب "يا محمود" (نقبض من الكانتين ..)

بكرة نقبض بدلا من الفلوس (ساندويتشات وكازوزة ..)

.. وكلمتين باردين .. ما أنت عارف يا سيدي.. يسمع الأنفاس  
للحارة تحرق الأذن.. ويرى مصمصة للشفاه مرة المذاق داخل  
حلقه.. وسامع يقولوا علي أخوانا (آيه).. وتخيل ابنته "أمينة" الدكتوراة  
حبيبة قلبه التي لا يستطيع أن يخالف لها أمرا وهي تهمس .. لماذا لا  
تسترح يا أبي ..؟

.. . . .

.. . . .

.. وتوقفت الأقلام عن الكتابة.. وجال بخاطرته وتدفقت الصور  
أمام عينيه وهو يتخيل التصفيق الأجوف الخافت الذي كان يعاتب عليه  
الزملاء في حفل استمرار الاستمرار للأستاذ "العطار".. وكيف هرب  
الأستاذ بجلده بعد أسابيع قليلة من تاريخ ميلاده الجديد إلى شركة  
جديدة.. لا يحجب فيها الشمس عن..

.. نعم عن الذين حفظوه عن ظهر قلب..

.. تنفس للصعداء والقي القنبلة.

.. . . .

.. . . . ولا تنسوا الحب الذي جمعنا سنوات طويلة..

.. . . . وبيتي مفتوح لعشرة العمر والحبائب..

والتهبت الأكف بالتصفيق الحار مختلطة بالدموع..

.. . .

.. . .

.. أشوف وشكم بخير .. و ..

.. . . .

.. . . .

.. . . وأوصيكم خيرا بالزميل ١١٠

★★★

## ونطق السكين



## ونطق السكين

.. .. ..  
.. أنفاس بطيئة لا تزال تتبعث من داخله.. طفق بجيل  
عينيه في المكان من حوله كأنما يريد أن يلصق صورته في ذاكرته..  
.. تسالت العبرات تتحدر من العيون.. تضيف للقلب الكثير من  
المعاني، والتي تحمل في طياتها إرهاصات خاصة للميلاد وجلال  
الموقف..

.. استكبان القلب خشوعا... وعندما وصلنا إلى مدخل فندق  
"السلام" جعل يرفع نبراته وكأنما أحس بصوته المفقود.. زادت  
إبتسامته اتساعا وأضاف مداعبا ..

.. كان للشيخ كان معنا بالأمس، فقد جاء حديثه موافقا لهواك يا  
أخي .. يا الله .. يا الله .. وسمع من ثاني يا سيدي ..  
(.. فإنها لا تعمي الأبصار ولكن تعمي القلوب التي في  
الصدور..)

.. هزرت رأسي موافقا.. وأردفت:

.. ولكن ماذا كان يقصد بقوله ..

(.. ولكن المجيبين يرون بعيون أخرى ..؟)

.. .. ..

.. قبل أن أنسى لقد سددنا ثمن الخرفان والحمد لله.

.. وأين ذهب أخونا "حامد" ؟..

.. ذهب ليستكمل (مشترياته).. أو المنافع كما يقول .. وأنت..!

.. يكفيني ما أحمله من ذنوب

.. . . .

.. . . . وعندنا إلى التكبير والتهليل والتلبية.. كان الزحام علي أشده، وتلفت حولي فلم أجد رفيقي "عبد الله"، بينما أخونا "حامد" يتوغل في الصفوف الأمامية ..

..وتقدمت مع طوفان البشر، فعلي أن أرمي الجمرات قبل أن يضيق ضوء الشمع من ناظري، ولتوه في زحام الناس ومسلوس اللقلق .. أصابتني حصاة، لم أجد مهربا فالأكتاف تدفعني في طريقها.. وانتابني اللقلق، وحاولت التملص إلى جماعة أخرى .. حسدت الله أنني قد تحللت من إحرامي بعد الحلق والطوف .. التحكم في ملابس الإحرام في هذه الظروف عملية صعبة ..

وشدنتي أصوات خرجت عن شعورها، ووقعت في دقرة الفسوق والجدال.. ولمحت حذاء طائرا فأسرعت بخفض رأسي، ثم رفعتها أثر ضربة كوع في جانبي الأيمن، وكظمت غيظي فبيدو أن قافلة الشيطان قد أحاطت بالمكان.. حاولت التخلص من موقعي إلى جانب جماعة أخرى.. القافلة تحاول سلبنا أظهر أيام عمرنا .. ازدادت قبضتي تمسكا بكيس الجمرات، ما زالت المسافة بعيدة ولا يمكن أن تصل الجمرات من هنا ..

..وتحاملت وسرت مع الطوفان، وترموتر الغضب يزداد ارتفاعا.. وقذف جاري حصواته سابا الشيطان اللعين.. وملأت أنفادي ضحكات هستيرية لها طنين مزعج .

.. . . الجمرات لا تصيبنا .. إنها تصيب إخوانكم أيها ال..

ولامست أناملي الحصى فالوقت يمر سريعا.. وقذفت أول حصاة أسوة بمن حولي، وأظنها لم تصل.. وعانت القهقهة من جديد، وأدبرت

رأسي يمينا ويسارا وكأنني بلا حول ولا قوة .. ورفعت رأسي للسماء  
ورأيت ابتسامة المرحوم والدي .. .. تقدم وأنظر أمامك يا بني والله  
معك ..

(.. وسطعت أضواء ومن خلفها ابتسامة مؤمنة..)

.. .. وهل أمر الله "خليله" بذبح ولدنا "إسماعيل" ..

..نعم..

.. إذن فأذهب عليك اللعنة وجمراتها تتوالي واللعين يطأطأ  
الرأس والنور يملأ وجهها المؤمن ..

أغرب عن وجهي فنحن قوم نطيع أولمر الله .

.. وقذفت الحصاة الثانية والثالثة بكل قوة، وتتحى اللعين بعيدا  
عن "السيدة هاجر" .. وانقلبت سحنته، لقد نزل البرد والسلام علي  
قلبي..!

.. (يا ابت إفعل ما تؤمر مستجني إنشاء الله من الصابرين.)

بسم الله والله أكبر .. بسم الله والله أكبر .. الرابعة في طريقها ..

.. .. الشيخ يؤكد أن رؤيا الأنبياء حق ..

.. .. طأطأ "إيليس" الرأس، وأنزوي بعيدا خلف حصاة يراقب  
الموقف وقد انقذت عيناه بنظرات زرقاء، وعقد يديه حول خصره في  
انتظار أول قطرة دم من الذبيح ..

.. .. وقذف سيدنا "إبراهيم" للسكين علي الأرض ..

.. ما بالك أيتها السكين .. هل نسيت وظيفة الذبح..؟

وفتح إيليس فاه ليقول شيئا ولكن السكين كان الأسرع ..

.. وهل تناست النار التي ألقاك فيها الكفار وظيفة الإحراق...؟!  
قالتها وهي في طريقها الي الارض مخترفة الكتلة الخسبية التي  
صادفتها ..!

.. .. الله .. الله .. .. الله أكبر .. الله أكبر .. الله أكبر ..  
وقذفت بالجمرات الباقية تباعا وبكل قوة في طريقها رغم أنف  
اللعين، وللذي لم أعد أراه.. وملأت سماعنا بسم الله والله أكبر..  
.. .. وعدت إلي المكان عند الغروب.. مشهد خاص لإبهار  
النهار وإقبال الليل وأصوات الدعاة، وقد خفت وطأة الزحام ..  
والجلايب ازدادت بياضا ..  
.. وهمس الحاج "عبد الله":

- شعرت بالسكينة بعد قذف الجمرات فالتزمت..  
وعاد طنين ضحكاته يداعب أنفي، ومع سحنته المقلوبة كأنه  
يقول..

- الأيام بيننا ..!  
.. .. وسألت رفيقي وأنا أحرك أكتافي، وأفرد ذراعي  
وأضمهما ، والوَح بقبضتي وشعوري يزداد بالحرية، وأكوام الحصى  
ترتفع أمامي..  
- أليمت كل هذه الحصى كافية للقضاء عليه وإبراحتنا من  
وساوسه ..؟

- لم نأت من أجل هذا يا صاحبي ..  
- .. ..

- ...

- ... نعم جئنا لنطهر أنفسنا، وتزداد عيوننا انبعاثا  
.. لقد دفنا هنا خطايانا ..





ويبقى للنيل مذاقه



## ويبقى للنيل مذاقه

.... .. السماء صافية تتسع صفحتها للجميع، ينتسم القمر،  
والسكون يتناغم، وضحكات الجماعة، وحتى جلبة الطريق.. واليود  
يعطي بلا حدود.. هتفت :

-ها بسرعة يا أستاذ "يسري" فالترام يتحرك..!

وهرولت عابرا الطريق، وتاركا من خلفي مبني جمعية" الشبان  
المسلمين".. حيث تعقد الندوة الأسبوعية لنادي القصة..

تحرك الترام.. كانت الجماعة تتحاور علي رصيف الجمعية..  
تتضاحك.. وهي تتوسطهم بقذها الممشوق وابتناسمتها التي تتسع رغم  
اتساحها بالسواد..

.. .. بادرني متسائلا :

- ألم تكن فرصة طيبة لمناقشة قصتك .. ؟..

وهل كانت ستجد أذنا صاغية بعد عرض مأساة الديناصور  
والرجل الكهل للأستاذ "سعيد" .. ثم نهر الأحزان المتدفق لابنة "سعيد"  
..

-معك حق، تكفي ضحية واحدة. وفاصل النقد عن فلسفة الحياة  
والموت والمقابلة بين السطح الذي ينودي منهجته محاصرا  
الديناصور الذي لم يستطع الهجرة، والكهل الذي هرب لئلا منه ولم  
يستطع التأقلم فراح يطارد عشيق زوجته الشابة ..

أضاف مبتسما.. وغرق الجميع في نهر الأحزان..!

- هذا جميل.. المثير لقرار "سعيد" بالهجرة من القصة إلي الرواية، ثم العودة عندما أحس بالحاجة إلي النفاء.. لقد كانت احتفالية ذكية من الأستاذ "عبد الله".

- ... ها هي محطة الرمل ... الهجرة إلي أطراف المدينة تنفلك من البحر إلي الصحراء وتشعر بالغربة للوهلة الأولى. لاحظ لناظري البوابة والأعمدة الجديدة وعبق للتاريخ يعود... قرر "سعيد" منح الديناصور تأشيرة الهجرة عندما أزلوا النافورة من وسط الميدان..!

.. استنشقت نفحة يود مرة واحدة.. وزادت عيناى اتساعا مع عبوري لتقاطع شارعي "صفية زغلول وسعد زغلول" .. متنفسا رائحة "التيك اواي" .. ومتحاشيا نظرات "ماك دونالد" من تحت القبعة ..

.. .. وأنصب ولفقا أمامي مبني "التريانون الكبير" .. لمحته جالسا هناك (سمير ولحظة مضينة من عمري) .. يضع ساقا فوق الأخرى والراية ترفرف فوق العصا الفليضة .. ذلك يوم للزينة..!

.. خليك فاكر "يا شر شر" بأول مرتب - وهو يحرك حواجبه وفمه بطريقته الخاصة - سأجلس هنا وأنتم تمرّون من تحت واحد.. واحد.. وأنا..!

.. ومررت بسرعة وقد أصابته لعنة الهجرة، وتأقلم مع المدن الأخرى .. ظل العصا صار جدارا..!

.. وهناك عندما ذهبت إلي حي الأوبرا "يا شر شر" جلست في المقهى الذي نسميه مقهى "الحكيم" لم أجرؤ علي وضع ساقا فوق الأخرى ..

..عرجت يمينا، وهامت نسائم البحر مع هواء الصيف للبارد  
تدغدغ منا الأحاسيس وتتعش للفؤاد مورايتة.. أعرفه من ظهره  
وطربوشه للتاريخي الذي يقاوم الهواء وللزمن.. وبادلته الابتسام.. لقد  
كنا نجلس بين يديه طويلا.. أبناء "العطارين" قلب "الإسكندرية" موقعا  
وتاريخا.. وكان نشيننا الأسبوعي :

..!.. بلازا..!..

.. .. بلازا بلازا بلازا.. ..

.. لك يوم الأحد أجازة..

كانت دار السينما التي تعرض الأفلام الأفرنجي.. نزورها  
هروبا من الذاكرة - مع مغامرات "زورو" "المقنع" وسيفه.. وحكايات  
"طرزان وشيتا".. وضجيج الكابوي.. كنا تخرج جماعات إلى محطة  
الرميل.. تستقبلنا بشوارعها للتنظيفة الواسعة وروادها الحلوين.. وتدفعنا  
أمامه لنسير على سور الكورنيش.. ولناخذ حصاة اليود ..

.. .. جلسنا نرتشف شراب الليمون، ونستشق عبير البحر  
النقي، ونسمات الذكريات تحف بالجماعة.. .. عدت بظهر الكرسي  
للخلف مع نفس عميق ، ومادا ساقاي أمامي ومحقا في الفضاء..  
وبعين نصف مفتوحة وقفت عند خط تلاقي البحر والسماء..

.. .. يا سيدي يجب أن تعيد قراءة للقصة.. .. لقد كان إنقاء  
"سعيد" عذبا مثل لفته السلسة وسهولة انتقاله من الهجرة إلي التأقلم ثم  
الدفء ....

.. بالقراءة تدرك أن للحمامة والبيض دورا ظاهرا.. سأطلب  
أن تكون الحمامة بيضاء ،ألمت معي يا أستاذ "عبد العاطي"  
.. .. .... تكلم يا حاج .. الأصالة وفرشات الطين:

.. إذا الشمس لفحت الطين يا ولدي نقّدت .. فتغزوه لطيف  
الأنوار !

.. الأنوار والطين .. .. قالها فلاحنا الفصيح ..

.. .. يعرف أنه يضع النواة في الطين .. ثم يتعهدا بالرعاية  
فتري الباسقات لها طلع نصيد ..

.. .. أحكي لهم عن الحياة والموت والبوابة ..

.. لكنها وشوشة الحرف علي القرطاس، فقد نقّوس ظهري تحت  
سياط الشيب .. وأوزارنا لا تحجب عنا أنك غاية كل الغايات .. !

.. .. الله .. الله يا هندسة .. لقد كانت صحبة طيبة، وفرصة  
للمقارنة .. خاصة (حكاية سعيد ٧٥)، وبنت (سعيد ٢٠٠٠) .. أليس  
كذلك .. ؟

.... وبعد الثروة اللغوية المتدفقة " لابنة سعيد " يأتي الشكل،  
وكيفية الصعود علي الجدار الأملس، وهي تصعد وتصعد تاركة للنيل  
يغرق .. ويغرق ..

.. وماذا سيحدث .. ؟

.. ترسل إليه أمطار تموز .. !

.. إنها من ألوان الفلسفة الرمادية ..

.. عندما عدت إي باريس في التسعينات .. زاد انبهارى  
"بالشانزليزية" و"المسلة" المصرية، وعلي ضفاف نهر "السين" كان  
للنيل أكثر اتساعا، وأحلي مذاقا .. !

.. .. وسألني رفيقي وهل تشرب ماء النيل..؟ ..لقد كان هناك  
نظيفا .. متدفقا ..عذبا بحق. مع الرحابة تشعر بمعاني كثيرة للحياة..  
لاحظت علامات الدهشة والاستغراب تكسو محياه فأكملت :

.. والحزن من معالم الحياة يا صديقي وعنده تفقد الدروع  
صلابتها..المرثية عادة مصرية قديمة بدأتها "إيزيس" بالبكاء علي  
زوجها عند أول شط ..وفاض النيل.

.. سألت "سمير" بعد حكاياته في "باريس وأمريكا ":

..ألا تشعر بالحنين إلي الدفاء..؟

.. تقصد شارع "العطارين" .. لقد انفجرت ماسورة المياه  
وتهدمت البيوت وصارت أبراج الحرية والنور والسعادة ..

.. نفكر في الصعود علي الجدار الأملس مرة أخرى  
ونعاودالحكايات هربا من نهر الأحزان .. لقد كان الإلقاء مؤثرا..

..الأحزان.. نهر الأحزان.. المرثيات.. الحزن شئ إنساني،  
لكننا نختلف حول إلقائه عند أول مرفأ للنيل .. النيل العظيم فاض.. ..  
غطي الندوة بالأحزان..

.. علي من كانت تبكي ...؟

.. علي أمها ..

لكنني لم أرها كثيرا في القصة ..يبدو أنها نسيتها مع طربها  
للغربان.. ربما تكون قد تاهت بين فرعي الحزن والمرافقات

.. .. ألمح ذمعة تفرق في عينيك..!

.. لقد تنكرت ابنتي "أمل" .. استبشرت بمولدها خيرا.. رزق  
البنات كثير؟

.. وحنان البنات أكثر ..!  
.. طبعا .. لكنها هاجرت الي أمريكا .. فلمسة زوجها :  
.. .. .. لنذهب إلي أمريكا .. إلي أم الدنيا الجديدة ..  
.. .. .. مع التتهيدة الطويلة أحسست بضخامة برج "إيفل"  
وقررت ركوب الباخرة لأشاهد المعالم من علي البعد ..  
.. .. .. وعندما أخذ البرج يصغر .. ويصغر أخذت أرقب صفحة  
النهر .. لقد كان نظيفا .. .. و ..  
.. ولاح هاتف بخاطري يزداد الحاحا ..  
.. لا تصدق كل ما يقال !  
... لقد كان لتبحر الخواجه "إيفل" من فوق كوبري (أبو العلا).







# دوائر النوايا الرمادية



## دوائر النوايا الرمادية

..ما أن تميل الشمس ناحية المغرب حتي تتصاعد دماء  
الذكريات في رأسه وظلال بيتهم تبدأ في الأمتداد ناحية للشرق.. كانت  
الشمس ترنو إلي الطائر علي فرع الشجرة العالية يرغرف بجناحيه وقد  
تلفحت ببضع سحب دلكنة بينما للرياح تتأوه وتئن.. يتهايا للخروج الي  
ركنه الجديد. يلدغه الجوع في بطنه.. يتناول (الساندويتش) بسرعة..  
ببضع الطعام علي عجل.. يبتلعه بصعوبة. يتوقف عن المضغ وعيناه  
تجوبان المكان.. ينساب خاطر ما في ذهنه مع هجوم الذكريات التي  
تتحول إلي حركات راقصة تنعري في كياته اشدت الهواء في الخارج  
فانندفع إلي الحجره نعبث بنظامها.. قفزت للقطة السوداء من أمامه..  
تشرذ نظراته لحظات ثم يعود لينعبد ترتيب المكان.. تجمدت للحظات  
وعيناه أمام البوم الصور المفتوح...لم يستطع سوي الأبتسام للصورة  
..أعناد (الساندويتش) للوزقه وضعتها تحت إبطه.. احتضن  
الأسبوم نظرة خاطفة ثم واربس الشيش.. ولسرع بالخروج قبل أن  
يستدعيه لو يعثر عليه أحد.

.. وقف هنيهة يملأ رئتيه من عبق المكان ويستشق عطر  
الماضي الحني.. يبحث عن خطوات أقدامه الصغيرة وأحلامه الكبيرة  
.. .. يسترجع في فمه وعقله وحلقه المذاق الخاص.. يفتح الالبوم و..  
وتتدفق الذكريات.. يقليب الصور ويرمقها بنظرة عاشقة.. ينتهد  
هامسا..

..منعني منصات الإبحار في الماضي المشخون بالآلام  
والآمال.. وتحركت قدامه مع أطراف الذكريات..

أسند ظهره الي جذع الشجرة.. تحرك قليلا ليتجنب احتكاك  
الجرح القديم بالشجرة.. كان ذلك الجرح بظهره أحد العلامات  
الموروثة لتساعده علي التفوق .. تربت أمه علي رأسه - بحنانها الذي  
يحن اليه كثيرا - يا بني أبوك خائف علي مصلحتك ..  
..لازم تذكر يا حبيبي ..

.. يشرب اللبن الساخن ويعتصر ألمه في صمت فالرجال لا  
يبكون .. نظراته تطوف بالمكان .. لم يكن يخش السكون سوي نقات  
أرجل مبتعدة.. مد يده وساقيه يبللها بالماء.. وكأنما يسقي بهذا ظما  
روح.. .. لم تصدق عيناها نقات الساعة حول معصمه تعلن مرور  
زمن لم يشترك فيه ولم تغيره حركات عقاربها .

.. تيار هواء بارد يحاصر المكان.. مكان جلوسه لا يتغير مع  
الأيام يلح الطائر أعلا الشجرة .. يرنو اليه طويلا.. يبادل الهمسات..  
تسري في نفسه البهجة.. يشعر بحالة من العذوبة والمتعة تطرد  
هواجس القلق أمامه لبرهه.. يأخذ نفسا عميقا وزفرة حارة تسبقه  
ويحرك كتفيه ..

.. ينتظر أخبارا جديدة ستغير مجرى حياته.

.. ذات ليل غامض قاص ومفزع.. كانت الشوارع شبه خالية  
والمشي فيها مثل التجول في قصر الأضياع لأفلام الرعب الأمريكي..  
حبات السندي تكهمر بغزارة.. نقات حذاء نسائي ذي كعب عال ترن  
علي الرصيف بقسوة تتحدي صمت المكان البارد.. تابعت نظراته  
حسنا جميلة ذات شعر ذهبي يعرّبد علي وجه مشرب بالحمرة  
المحبوبة .. ومكنت قلبه خدود خمزية وعيون زرقاء ذات هدب طويل  
أحاط بدنياه للجديدة .. لتنتله الصوت مع نداعي الأشياء المبهمة  
دخله..

..لازم تتجاوز بنت عمك.

فغر فاه وقد أحل أنفيه صوته الأمر .. دارت عيناه وقد غطي  
علي جمالها حدة انفمال طارئ .. يرمقها وقد كسرت عينها في دلال  
..لا زالت ترزج حاجبيها للكثيفين وترسمهما رفيعين كخيوط التماس بين  
عالمين .. لوشك صوتها ان يتهدج وهي تهمهم ..

..الشرق للعين ..

.. وأطلق للتهيدة الحارة .. هز رأسه .. توقف خياله أمامه  
طويلا .. كانت ترمقني كأنها تتلير داخلي كوا من الشحن والرغبة التي  
لم أنقها .. حاولت أن أنطق .. أكتب .. أشرح لها ولهم و .. أسرعت  
خطواتها الجادة المتعجلة تنق الأرض بثبات في الاتجاه الآخر ليغطي  
صوت حذائها علي صوت نبضات قلبي المتلاحقة ..

كان ينفن رأسه بين جلدي الكتاب هربا من نظراته .

أغمض عيني .. أمال رأسه علي جذع الشجرة .. رفع يده  
يطمئن علي الرسم البارز بالشجرة .. حرك شفتيه .. حركت اقدامي  
علي سطح الماء .. لبتسامة الصورة تتسع .. لا بأس من بضع خطوات  
جديدة .. نعم الرأس مازالت هناك .. والقلب يتمرد علي النصائح .. آلام  
الظهر تتزايد ..

.. أرجع للبلد وكفاية غربة ..

عندما طالت إجراءات تغيير الاسم من (خيشة الي سعيد) همس  
في أذني الموظف المختص باسماء:

ما للشئ الذي تملكه ويستخدمه الآخرون أكثر منك ؟ ..

!؟ ..

أنه أسمك ..!!

أضاف ولنا أصطنع الابتسام .. هذا الأسم أصبح ملكا للناس  
.. الإنسان لا ينادي نفسه ..

لقد فعلها لبوك وأنتهي الأمر ..!

.. غمز للرجل بعينه ويده تغطي نصف فمه .. (جميل) أخويا  
الأكبر توفي بعد ولادته بأسابيع .. وأخويا (سعيد) في السجن .!

.. الضحكة لم تتطلق .. فما معني الضحكة الساخرة اليائسة ..  
الدهشة تغزو الملامح بينما تسالت البسمة فتلاشي بريقها .

.. أجال بعينه في الظلام .. أين اليوم الصور ..؟

.. تسنهد متمتما .. في الظلام تتساوي اشياء كثيرة .. حرك رأسه  
.. صوت هامس يحذره من الكلام .. هز رأسه علامة الموافقة .. لا  
معني للكلام في الظلام .. الكلام ليس ألفاظا جوفاء بلا معني .. إنما  
لونا من ألوان التعبير والمشاركة ..

.. عاد يحلق في الصور بيده .. في الظلام الخافت المرتعش  
يري كلا منهما الآخر .. الصور تشع حرارة يتلقفها الهواء للثائر  
ويقذفها في وجهه الذي تصيب عرقا .. تغلت دقائق القلب فبدا ذابل  
العيون مكسور الجناح .. ختم الصمت علي لسانه .. مالت الكلمات ..  
وفي العيون دمعة لا تتحدر ..

.. رفع يده يستر بها المجهول .. يتحاشي نظرات نارية مصوبة  
نحوه .. طأطأ الرأس للأمواج العالية ..

كان شبح الآخر يقف شامخا منتصرا في حرب غير متكافئة ..

.. مسدد قنميه أمامه وقد أوغل الليل فتدمد الخوف في القلوب، أعادهما وقد زاد أحساسه بإير الصقيع ووخزها الذي يهاجم جسده النحيل .. أنكمش داخل جلده وزاد أحساسه برحابة الطريق، سارت عيناه بحذاء للشط طويلا .. توقف النبض هناك مع ازدياد الشحنات .. طأطأ للرأس ولحتبس الدمع في العين ..

..حاول أعادتهما فأهتزت الساقان والتفتا حول بعضهما ..

..عاد ينظر للسماء والسكون قد خيم علي المكان، وساد الظلام الذي لم يبده الشعاع البارز من بعيد.. يظهر بين الحين والآخر.. أنناه تتابعان صوت محرك سيارة يقترب رويدا رويدا.. يعلو الصوت فينتشر معه الضوء شيئا فشيئا.. عيناه تراقبان شبحا وفي لحظة خاطفة كأحلامه يبتلع الطريق السيارة فتختفي كسهم بارز مارق في غياهب الظلام.. تجلج ضحكات المسيح في أذنيه .. كانت الأنفاس تتلاحق بسبب خوف داخلي سيطر عليه.. يعرف أنهم سيبحثون عنه وسيعود كما عاد من هناك ..

.. مع حركة ارتطام خفيفة يقول حدسه أن شيئا ما سيحدث.

.. جاء الغلام يبحث عنه.. طرق الباب.. طال الصمت.. أسرع الغلام مهرولا الي الطريق يستكمل البحث.. لمح ظلا يتحرك تحت الشجرة.. انطلق يعدو وكأنه يهرب من عفريت.. لحقه الي المنزل وأصوات الزغاريد تملأ المكان..

مبروك ..

.. مبروك جالك ولد.. سميناه (نبيل) ..

.. صاح لا.. لا

.. هز رأسه نعم لا ..

.. .. سيكون اسمه علي أسم جده

(.. عوض)

(..عوض خيشة عوض..)

أخذه بين يده ..فتح الصغير فمه ..أبتسم له ..

.. رفعه في الهواء والصور تتطاير ولبتسامته تزداد اتساعا.

..أضحك ..

.. ..أضحك (ياعوض)

.. .. ..أضحك (ياعوض يالبن الكلب )









## قالوا

محمد شرييني صوت صارخ

في الضوضاء لانه ببساطة يعيش همومه وهموم الآخرين

ونأتي لغته البسيطة لتسطح أشياء عميقة.. فهي السهل الممتنع. يدخل بنا للكاتب عوالمه الفنية بسلاسة، يدخلها بعينين عين الكاتب المهندس وعين تقصص وتري.. يراقب ويندهش.. هو بقلبه مع هؤلاء الغلبة في الأرض وهؤلاء العمال في كل مكان.. هل تلاحظون معي أننا أمام لسان يعيش بعينين ونفسين وروحين كل منهما في حلجة للآخر.. هو معذب لنفسه ومعذب بها وبهموم الآخرين.. له صوت النغم وقهقهة الفكاهة أيضاً.. أنه يغمص بمقدرة في عوالم الفقراء، يعرف لغتهم وأحلامهم.. دائماً نقبله الإعلانات.. للكتب والهولجس والأحلام للوردية.. الرمز والواقع.. لقد نجح الأديب محمد الشرييني وجعلني أعيش أحداث وأبطال قصصه (وا بندهاه.. وأبتسم سعد زغول والابتسامة الغائبة.. خيوط والثلاثية المكسورة وحتى النهاية.. وأنا أحييه علي ولاته للذوب وحبه للقصة القصيرة ونحن في نستظر أعماله القائمة التي أعتقد أنها ستضيف لي دنيا القصة القصيرة كاتب متميز .

الأديب السيناريست/ جابر النبي الحلو



**الكاتب المهندس محمد الشربيني**

الشهير بالشربيني المهندس قصاص جديد وجيد.. وهو يمتلك أدواته الفنية الخاصة كبداية موفقة وبمقدرة بدءا من لغة السرد .. إضافة الي سخرية قلّ أن توجد في بدايات أي قاص جديد.. ويبدو ذلك في مجموعته القصصية الأولى (وأبتسم سعد زغلول)

وللكاتب أسلوبه الخاص.. وأستطاع في هذه المجموعة أن يحطم المتار القاتم بين عالمي الواقع والخيال، وأن يحطم الفاصل بين الواقع والرمز لنتم المواجهة بينهما، وهي براعة وفق فيها الي حد كبير.. تلمح السخرية الواضحة خلف الابتسامة الغائبة والرجل يبحث عن فرخة بعد سؤال الاطفال له عن طعم الفراخ هذه الأيام ..

.. ونحن في النهاية نقول أن لهذا القاص مستقبل باهر أنشاء الله في هذا الفن لو أخلص له .

**الأكيب والناقذ**

**عبد الله هاشم**



البداية للأديب المهندس محمد شربيني جيدة.. نستطيع القول أن له أسلوبه الخاص.. أستطاع أن يغوص بمهارة في أعماق شخصياته الفنية .. يملك براعة الالتقاط والتعبير بطريقته الخاصة.. محاولته إشراك القارئ معه من خلال السطور الناقصة تحتاج إلي المراجعة مع درجة من الصقل الفني..

اللغة جيدة.. الحوارات سهلة.. الموضوعات مناسبة لمجال عمله.. قصة وا بندقاة جيدة وأختلف معه في النهاية التي ختم بها القصة..

البداية مع المجموعة القصصية (ولبتسم سعد زغلول) موفقة وإن كان قد تردد أسم للكاتب كثيرا في هذه المجموعة فربما يرجع ذلك لطريقة تجميعه للقصص..

... .. مع همسة خاصة للشربينيات نتمني له التوفيق في عالم القصة القصيرة .

د. مسدوح العربي



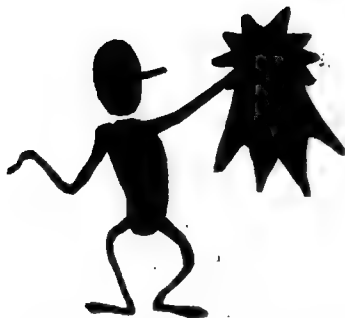
المجموعة القصصية (وأبتسم سعد زغلول) جيدة ولكنها البداية .. تشعر بين ستورها بضدق الأحساس وسلاسة التعبير.. ولكن مع المزيد من الأهتمام بالبناء الجمالي والقواعد الفنية للقصة والرواية سيبدو أسلوب الكاتب أكثر وضوحا.. وسيأتي النجاح والتوفيق أنشاء الله ..

مع قصص خسيوط والتغيير الصامت تلمس براعة الالتقاط والتعبير عن الموضوعات الخاصة التي تشغل أهتمام الكاتب والتي تتميز أسلوبه الخاص ومع الجديد دائما ومرحبا بك في جماعة أصيل الادبية .

الكاتب الأديب

أنور جعفر

★★★



تأتي المجموعة القصصية الجديدة (المعاني المترقصة) لأبينا  
الشريبي المهندس وعضو الجماعة بعد مجموعة (وأبتسم سعد  
زغلول) لتؤكد الأسلوب المميز للكاتب واحتفاظه بخاصية معيشة  
هموم مجتمعه وواقعه.. يلتقط موضوعاته بحنكة.. ويصورها ببراعة..  
ويكتبها بلغة شاعرية.. ويتناول أدق التفاصيل لموضوعات خاصة  
تتحول بأسلوبه الشيق إلى قضايا عامة.. له من الواقعية ما يجعلك  
تشعر بأنه يعيش معك آمالك وأحلامك ومن الخيال ما يسحر العقول  
. إنه فكر المهندس وخيال الفنان .

للشاعر السيد الخشاب

رئيس جماعة الأديب بقصر ثقافة مصطفى كامل

والنادي المصري الإسكندري



.. .. وأبتسم سعد زغلول للشريني المهندس فجاءت المعاني  
المترقصة.. وبلا شموع لتعبر جسر الماضي والحاضر مع القلب  
وأشواقه، ثم تتأغم للظاهر والباطن مع الصبر وحدوده مداعبا حبات  
السبحه.. (وتعيش النور) مع البخور المتصاعد لأحداث مجموعته  
للقصصية الثانية .

راجيا الا يذاهم الخوف يده الممدودة فنحن في انتظار محصلة  
للطاشة والمكوك - حيث تفتح الصندوق الأسود - لتري معنا  
المفاجآت العديدة .

محمد مصيلحي

رجل الأعمال

و عضو مجلس إدارة الاتحاد المستنصري

\*\*\*



الأديب الشربيني المهندس عضو جماعة الأديب العربي يعرض  
همسوم وهو اجس الإنسان في مجموعته القصصية الثالثة (بيوت من  
زجاج) وذلك بسرد شيق وأفكار متميزة، مستخدما طريقة السرد  
التلغرافي المغلف بمفهوم اللوغاريتمات في لغة جميلة، وإيقاع يأخذك  
طوال الرحلة لتضحك وتبكي ورغم أن عالم الشربيني المهندس لا يمكن  
ولوجه بسهولة إلا أنك تخرج منهرا بأسلوب المعالجة ثم المبالحة معه  
في خيوط ذهبية للأديب والفلسفة .

للشاعر والتأقد محمد رخا

رئيس جماعة الأديب العربي

عندما نعرض لأعمال الأديب محد شربيني أو الشربيني المهندس كما يسمي نفسه نلمح الحس الخاص والرؤية التي يسبح بها خلال الأداء القصصي بلغة رشيقة وأسلوب متميز. وهو يؤكد على تطوره وذلك من خلال مجموعاته القصصية المتنوعة (وأبتسم سعد زغلول.. المعانسي المترقصة.. بيوت من زجاج ثم هذه المجموعة دوائر النوايا الرمادية) فهو بأسرك بلغته الشيقة وجمله المتلاحقه.. يحتويك بموضوعاته المتنوعة والثيقة.. يرلوغك بتكنيكة الفني.. فأنت دائما تترصدك المفاجآت:.... نحن أمام كاتب غير تقليدي ينحت لنفسه مسارا في عالم الأديب، لديه للقدرة علي مزج الفنتازيا والتاريخ ورغم ذلك فهو يدعو المتلقي ليشاركة السطور والحوار الداخلي.. وقصصه التلغرافية تقول: هنا الواقع والرمز وحتى خلجات النفس.. التصوير الفني لادينا يجمع بين الحديث والقديم ..

مجموعته الجديدة تضع للشربيني المهندس بتحقيق أكبر سواء بالتناول الذكي للموضوعات أو في تطور الأسلوب الذي يأخذك وسط أمواجه موقنا أن السباحة معه ليست نزهة قصيرة .. .. تعيش معه حالة القلق وهو يرصد الهوة الكبيرة بين مساحة الحلم والدروب الضيقة للواقع، رافضا التناقضات والسلبيات ..

نعم إنه مازال يري ويعيش أحلامه وكوابيسه ويشركنا فيها .. أذكر ما قاله أدينا الكبير (يوسف أدریس) بإسادة أن الكتابة ليست ورقة وقلم أنها حياة كاملة.. وموقف من الحياة .. لا كمتفرج وإنما كمشارك وبإيجابية ..

مع التمنيات الطيبة بالتوفيق نقول له أهلا

الناقد يسري طمان





.. هذا الأديب كاتب واع.. الشريبي المهندس يكتب القصة القصيرة والرواية بأسلوب متميز، فهو يستعمل أدواته الفنية بدقة ومهارة.. وعالم القصة عنده يحفل بعدد هائل من السمات الفنية..

.. أن عوالم وأجواء قصصه قريبة من أجواء محاكمة كافكا أو (الاسلوب الكافكاوي) حيث الغربة والغموض والرموز.. الأحلام والكوابيس.. والمفاجآت والصدفة.. والعبثية واللاجنوي.. إضافة إلى الحيرة والخوف والانتظار.. معظم شخصياته تعاني من الأضطهاد والترقب.. والقدر المتربص والذي يتمثل في الاغتراب الاقتصادي والاجتماعي بتعبيرات العصر.. وأن كان أبطال بعض قصصه في انتظار التغيير للأفضل من خطوط بنية إلى دوائر الفوايا الرمادية.

.. من السمات الفنية التي تميز أعمال أديبنا الشريبي المهندس الانطلاق بقصصه نحو التجديد الفني في البنائية والجمالية والثورة على القوالب التقليدية للقصة، وتظهر كصور جمالية في تشكيلات فنية متباينة تولد المضامين التي يقدمها. من درب الصمت للهجي ولو

التي تصفيق ذو شجون.. الدية والسلام.. والعين السحرية.. ورفرفت  
للسناثر.. و ،، ودوائر النوايا السيئة .

ولأنه دائما مهموم بقضايا وطنه وبني جنسه فهو يستقي  
موضوعات قصصه من خلال منظور اجتماعي معاصر يثير قضايا  
عامة، ويفوص في أعماق شخصياتها ليستخرج أدق مشاعرها..  
مستلهما للواقع ومضيفا إليها عين الخيال بصورها بدقة.. ويعرضها  
بصدق فني، وبلغة شاعرية وأسلوب يمتزج بالشفافية وبحس أدبي  
رفيع.

الناقد محمد السيد عباس

عضو اتحاد كتاب مصر

## بيوجرافى للمؤلف

- الاسم :محمد شريبنى محمد
- الاسم الفنى (الشهرة) :الشريبنى المهندس
- خريج كلية الهندسة/ جامعة الاسكندرية
- حصل علي درجة الماجستير من نفس الجامعة
- يعمل مديرا عاما للصيانة بالشركة العربية وبلغارا للغزل والنسج والحرير
- عضو العديد من الجماعات الأدبية وقصور الثقافة
- نشرت أعماله في العديد من المجلات المتخصصة والعامه
- حصل علي العديد من جوائز القصة والشهادات التقديرية في المسابقات والمهرجانات الأدبية

## مذكرات الكاتب

- |              |                      |
|--------------|----------------------|
| مجموعة قصصية | وأبتسم سعد زغلول     |
| مجموعة قصصية | المعاني المنزقة      |
| مجموعة قصصية | بيوت من زجاج         |
| مجموعة قصصية | دوائر النوايا السيئة |
- الصيانة في مصانع الغزل (عربي) إصدارات صندوق الدعم للصيانة  
في مصانع الغزل (إنجليزي) إصدارات صندوق الدعم

في الطريق  
سرقة الظلال

رواية



# المحتويات

١١	..... خطوط بنية
١٩	..... القمر الساطع
٢٧	..... ولو
٣٥	..... درب الصمت الهمجي
٤١	..... وطارت من تحت قدميه
٤٩	..... العين السحرية
٥٥	..... شربينيات
٦٥	..... وآ بندقاه (معادة)
٧٣	..... رفرفت السناثر
٨٥	..... الدية والسلام
٩٣	..... دمة وردة
٩٧	..... حديث ذو شجون
١٠٥	..... ونطق السكين
١١١	..... ويبقى للنيل مذاقه
١١٩	..... دوائر النوايا الرمادية
١٢٧	..... قالت الاقلام
١٣٧	..... بيوجرافي المؤلف

رقم الأيداع ٢٠٠١ / ١٠١٨٧



# هذا الأديب



## الشربيني المهندس

الشربيني المهندس كاتب واع وواعد  
.. يمتلك أدواته الفنية ويستعملها  
بمهارة لكتابة القصة والرواية..

أن عوالم قصصه تحاكي العوالم الكافكاوية، حيث الغربة  
والغموض.. الرموز والأحلام والكوابيس والمفاجآت.. الصدفة  
والعشبية مع الخوف والانتظار، وأن كان الانتظار للتغيير نحو  
الأفضل.

يمتاز كاتبنا بالتجديد الفني في البنائية والجمالية والثورة  
على القوالب التقليدية للقصة، وذلك في تشكيلات فنية متباينة  
توائم المضامين التي يقدمها.. يتناول هموم وطنه ومواطنيه علي  
لسان أبطال قصصه..

.. يعرضها بصدق فني..

وبلغة شاعرية..

وأسلوب يمتزج بالشفافية، وبحس أدبي رفيع

الناقد محمد عباس

عمدو اتحاد كتاب مصر

0523688

